

# RADIO LANDIA

440 620

10  
CENTAVOS

LA REVEL  
del año al... el  
... de  
MISA GALVE



TAMBIEN PARA  
**CARNAVAL**  
COMPRE SU CALZADO  
EN **FANACAL**

DE NUESTRA  
SERIE FINA  
**REBAJADOS**  
a \$ **9.90**

Mod. 6379. - De nobuc BLANCO, con aplicación de becerro AZUL y ROJO. Taco piné 4 cms., 33 al 40. Rebajados \$ **9.90**

Mod. 6375. - De becerro BLANCO, con aplicación AZUL y ROJO. Taco piné 4 cms., 33 al 41. Rebajados \$ **9.90**

Mod. 3383. - De nobuc BLANCO, con bonitos perforados. Taco 6 cms., 33 al 40. Rebajados \$ **9.90**

Mod. 3379. - De nobuc BLANCO, con aplicación AZUL y ROJO. Taco 6 1/2 cms., 33 al 40. Rebajados \$ **9.90**

Para su VERANEO compre su calzado en **FANACAL**

## BOTAS

### BOTA PIRATA

	Roja	Negra	Blanca
39/44.	\$ 9.50	\$ 8.50	\$ 7.90
34/38.	\$ 7.90	\$ 7.50	\$ 6.90
26/33.	\$ 6.50	\$ 5.90	\$ 5.50
20/25.	\$ 4.90	\$ 4.50	\$

**390**

BOTAS para distraer en cuero ROJO:  
39/42. \$ 7.50- 34/38. \$ 6.50  
26/33. \$ 5.50- 20/25. \$ 4.50  
EN CUERO NEGRO:  
39/42. \$ 6.90- 34/38. \$ 5.90  
26/33. \$ 4.90- 20/25. \$ 3.90  
EN CUERO BLANCO:  
39/42. \$ 6.50- 34/38. \$ 5.50  
26/33. \$ 4.50- 20/25.

**295**



### PLATEADOS y todos los colores

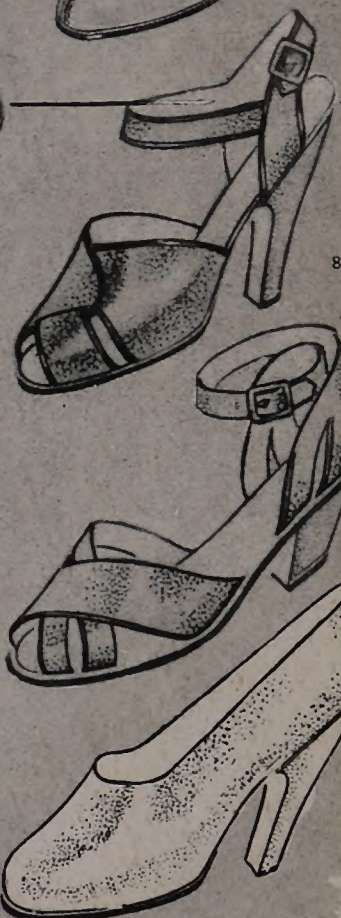
Mod. 8113. - En cuero plata, taco 6 1/2 33 al 40 precio excepcional, a \$ **7.90**

Mod. 8111. - En cuero plata, taco piné 4 1/2 cms., 33 al 40 precio excepcional, a \$ **7.90**

Mod. 8504. - En plata Dupont, \$ 9.90. En cabritilla todos los colores, a \$ **6.90**



ZUECO holandés, dorado o color natural. 34 al 41, \$ 1.95; 20 al 33 \$ **1.50**



### INTERIOR

Flete: Señoras, \$ 0.50  
Botas, \$ 0.75

GRATIS Catálogo No. 61.

**FANACAL**  
Antes Fábrica Nacional de Calzado  
770 - SARMIENTO - 770



## JOSE TINELLI REFIRMA SUS EXITOS EN R. BELGRANO



José Tinelli, el celebrado compositor y director típico, sigue actuando con su orquesta, con buen éxito, en Radio Belgrano. Aparece en la nota mientras ordena una de sus audiciones, en compañía de su cantor, Horacio Torres.

## COMIENZA UNA AUDICION EN BASE A "EXITOS 1939"

Debe comenzar, en momentos de aparecer esta edición, una interesante audición programada por Radio Belgrano, en los espacios ofrecidos por el "Lápiz Labial Heather".



Se trata de "Grandes éxitos 1939", que tendrá como intérprete a Enrique Rodríguez, su orquesta y su cantor Roberto Flores, la que irá brindando, en cada audición, los éxitos musicales más difundidos en la temporada anterior. Como se sabe, durante 1939 la orquesta de Rodríguez alcanzó gran popularidad con algunas piezas que se divulgaron en forma sorprendente, dando a la labor de dicho conjunto un relieve extraordinario.

Con libretos especiales y presentación adecuada, el programa que anunciamos debe iniciarse en estos momentos, para ser irradiado, posteriormente los días martes y sábados de 16.15 a 16.30 horas. Se les presenta, pues, a los admiradores de la celebrada orquesta, una oportunidad magnífica para escucharla en sus mejores sucesos.

## CANTA EN R. PRIETO



Lucita Paredes, descubrimiento de Radio Prieto, actúa en esa onda y Radio Argentina desde comienzos de este año. En composiciones auténticamente populares, luce interesantes condiciones vocales e interpretativas.

## LA RONDALLA UZANDIZAGA TIENE MUCHOS ADMIRADORES



Desde hace meses, Radio El Mundo presenta en sus programas el concurso de la Rondalla Uzandizaga, una de las más populares de nuestra capital. Cobran, con su aporte, las interpretaciones del clásico repertorio español, un sabor típico de intenso colorido.



Ese día salí-mos de pic-nic a orillas del río. Comimos y bebimos con exceso...



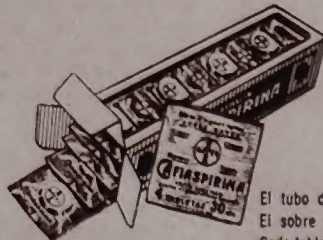
...cuando más nos divertíamos, me atacó un dolor de cabeza insoportable...

**TOMÉ**



**CAFIASPIRINA**

**Y...ADIÓS DOLOR!**



El tubo de 20 tabletas 1.30  
El sobre de 4 tabletas 0.30  
Cada tableta en papel celofán

**CAFIASPIRINA**  
el calmante de confianza

Sintonice a las 20.30 horas

los Lunes, Miércoles y Viernes la  
"GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por  
LR3 Radio Belgrano simultáneamente con  
la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

los Martes, Jueves y Sábados el  
"GRAN ESPECTACULO RADIAL DE  
CAFIASPIRINA" por LR1 Radio El Mundo  
en cadena con la Red Azul y Blanca.

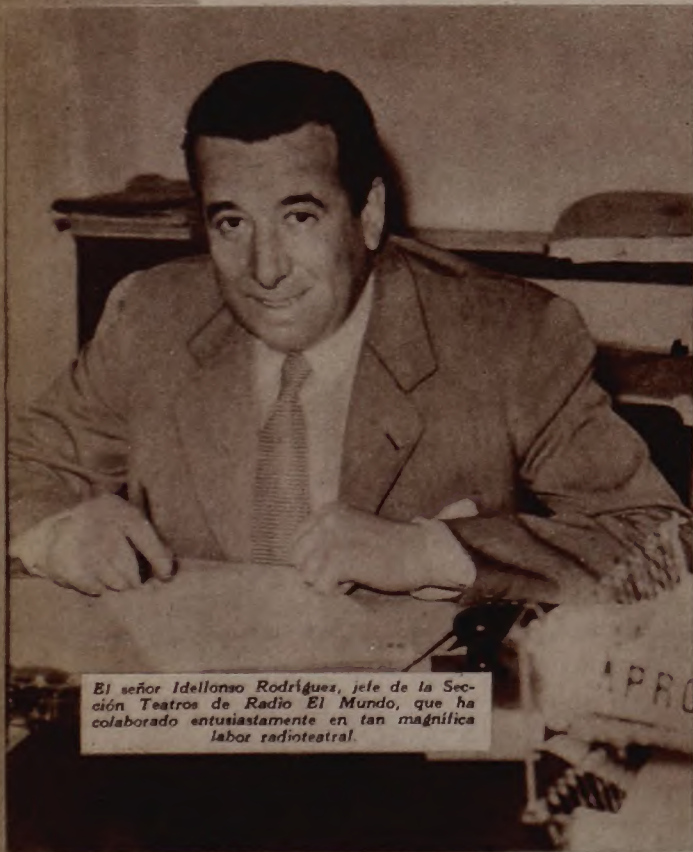




Monsieur De Andrea, obispo de Tenmos, que llevará a los micrófonos de Radio El Mundo, la vida de Santa Teresita.

# "LA VIDA DE SANTA TERESITA" SERA LLEVADA A MICROFONOS DE R. EL MUNDO

POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA DEL BROADCASTING, UN PRELADO BRINDA SU PRODUCCION A LA RADIO. SE TRATA DE MONSEÑOR DE ANDREA, OBISPO DE TENMOS, UNO DE LOS SACERDOTES MAS PRESTIGIOSOS DEL PAIS.



El señor Idelfonso Rodríguez, jefe de la Sección Teatros de Radio El Mundo, que ha colaborado entusiastamente en tan magnífica labor radioteatral.

**E**l clero argentino puede enorgullecerse con razón de sus ministros. Uno de ellos, monseñor De Andrea, dando otra magnífica prueba de su espíritu de lucha, aporta a la radiotelefonía un esfuerzo extraordinario, de quien es el digno gestor y realizador. En efecto, monseñor De Andrea llevará al micrófono de LR1 Radio El Mundo la vida de Santa Teresita. A la nota de arte que esta labor significa, trazamos el paralelo intrínseco, de su significación moral y de bien. Se ha propuesto monseñor De Andrea ofrecer al numeroso auditorio de LR1 Radio El Mundo, una vida ejemplar, de amor al Señor, que es el amor al prójimo. Nadie con más honrosos antecedentes que él para cumplir con éxito tal cometido.

## SANTA TERESITA: DIVINO POEMA

Ampliamente es conocida la vida ejemplar de la monja francesa que llegó a Santa. Se le venera en Lourdes, en la gruta, no muy lejos del lugar donde nació. Su misticismo la llevó bien pronto a dedicar su vida al Señor, y para hacerlo se ordenó monja. Marrón, el hábito; púrpuras, las rosas. La dulzura de su voz, la transparencia de sus ojos claros, la musicalidad de sus palabras, ganaba el corazón de las gentes. Y traslúcido fué también su corazón. Sus manos pródigas para el hermano. Su alma más cerca del cielo que de la tierra. La unión de sus plegarias, pidiendo para todos. El hermano, el árbol, el pájaro. Todo hermanado en la obra del Señor. Todos hermanos, también, en la serena magnífica ternura de la Santa. Antes que nadie, tuvo ella la visión de su propia muerte. Su sangre debilitada prematuramente, ardió en su juventud. Ardió como las rosas que llevaba en sus manos. Como las palabras, con las que hablaba, de rodillas, con Dios. Su sonrisa fué un puro esperar. Hay sonrisas de despedidas. De retorno. De alegrías y de esperas. Santa Teresita se preparó para el viaje supremo que la conduciría a la gloria. Y un día, se fué. Toda Francia la lloró. Todo el mundo elevó sus plegarias por ella. Se contaron sus milagros fabulosos, sus sacrificios inmensos. Su vida de flor. De rosa, mejor y de pájaro. Y como los pájaros y las flores, poco pudo retenerla la tierra. Se fué al cielo por ello. Por santa. Por buena. Por infinitamente buena.

## UNA GRAN AUDICION

Y esta es la vida que monseñor De Andrea va a llevar al micrófono. Plena de actos de un altruismo que es innecesario puntualizar. El espíritu católico de nuestro pueblo aguarda desde ya los capítulos saturados de armoniosa grandeza. En nuestro país se recuerda y se venera a la Santa, con la unción que el pueblo pone en lo que más le acerca a Dios. Lourdes, mueve diariamente una caravana de gentes. Allí, en su gruta, copia fiel de la existente en Francia, sonríe Santa Teresita. Pródiga en el milagro. Pródiga, como siempre lo fué, para las manos trenzadas en una plegaria. Para las rodillas anquilosadas en la oración. Toca a un alto sacerdote argentino este honor. Ha colaborado en la preparación de este programa extraordinario, con la eficacia de siempre, el señor Idelfonso Rodríguez, jefe de la Sección Teatros en LR1. Y como no se han escatimado sacrificios y como todo ha sido inspirado en una obra que sólo se puede realizar con el acendrado amor por el motivo inspirador, desde ya se promete magnífica. Nuestra radiotelefonía, donde siempre hallan eco estas manifestaciones de altruismo, marca un nuevo jalón en su vida plena en estas iniciativas, realizadas en bien común. Por el amor de todos.



## REAPARECIO ANITA PALMERO



Anita Palmero, cuyo nombre cobrará actualidad en la circunstancia dramática de la que fué involuntaria protagonista, reapareció el 1º por dos emisoras: Radio del Pueblo y Radio Cultura, en su carácter de cancionista. Su rentrée ha sido una nota interesante en ambas broadcastings.

## CHARLAS SOBRE LA BELLEZA FEMENINA

Los Laboratorios Austral, preparadores del "Jabón Limol", han contratado con carácter exclusivo una serie de charlas del famoso profesor de belleza Sr. Pierre Picavet, de París.

Para el mundo femenino, estas charlas de M. Picavet encierran singular importancia, ya que en ellas se tratan asuntos de su permanente preocupación. Las disertaciones sobre tratamientos de belleza han sido grabadas en fonopostal y su retransmisión, en las audiciones de Radio Belgrano, puede escucharse con toda claridad.

## LUIS ROLDAN SEGUIRA ACTUANDO EN FEBRERO

Pese a lo anunciado en determinadas publicaciones y confirmando nuestra información al respecto, el celebrado cantor mejicano Luis Roldán, estrella de los programas de "Cañaspirina" en Radio Belgrano, seguirá actuando durante todo este mes en dicha emisora y en el mismo programa.

Roldán se tomará deseano recién en marzo, para volver posteriormente a LR3, donde realizara su temporada del público argentino, el que le ha brindado una tan dulce acogida.

## E. OCHOA DE JIRA

Ernesto Ochoa, el celebrado recitador gaucho tan conocido por los radioescuchas, acaba de emprender una gira por el sud del país. La Patagonia es el nuevo centro de acción del voluntarioso muchacho.



## INTERESA LA CARACTERISTICA "DON PEPE" EN R. EL MUNDO



Bajo la dirección de José Sciarreta y con el concurso de los vocalistas Augusto Gentile y Magui Morand, sigue luciendo la característica "Don Pepe", a la que Radio El Mundo ubica en sus mejores programas. Buen conjunto y de generosa atracción su repertorio.

## EL TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

presenta sus tres artistas exclusivos

ENRIQUE

DELFINO

(Delfy)

Humorista Musical



CARLOS

CASARES

Cantor Criollo surgido de la audición "Buscando el Astro 1940"



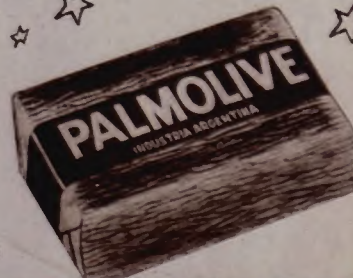
MARUJA

PACHECO HUERGO

Cancionista Argentina

en el programa

HERMAN KUMOK y su Orquesta Clásica



Escúchelos Vd. Martes y Viernes a las 21 horas  
por LR 3 Radio BELGRANO y la 1a Cad. Arg. de Broad.





Juanita Larrauri vuelve por su auténtica condición: la de cancionista popular. Luego de incursionar en el radio-teatro, canta nuevamente en Radio Belgrano, donde el público le ha brindado la amable acogida de siempre.



Uno de los mejores sucesos de Radio Callao: la labor de Virginia Doris, una de las veteranas intérpretes de la canción nacional, que alternando esos micrófonos con los de Radio del Pueblo, mantiene inalterable su popularidad.

# ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



Parece que el calor los ha atacado con violencia. Pero no es así. Se trata del Trío Gedeón, tan popular no ha mucho tiempo, que actualmente puede ser escuchado en Radio Argentina, dentro de la conocida matinee de "Juan Manuel".



Erminda Lima y sus "Babies Stars" desarrollan, por Radio El Mundo, una temporada muy valiosa, por la variedad del repertorio y el gusto con que lleva la conocida directora grandes composiciones americanas al micrófono.

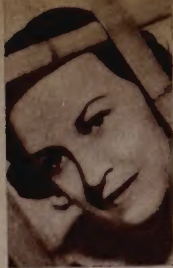


Por fin puede cumplir Martha de los Ríos una temporada como la que merecía. Conceptuada entre las grandes folkloristas argentinas, se la escucha por Radio El Mundo, desde comienzos de año. Actuará también todo el mes de febrero.



Oswaldo Norton y los muchachos de su jazz, han formado el auditorio a Juan Mumblat, cuando éste quiso mostrar sus habilidades en el "saxo". El conjunto que ello integran es presentado por Radio Prieto en sus programas dedicados a la música de jazz.





## EN MARZO VOLVERA A L R1 CARMEN VALDES

El esperado retorno de la popular actriz Carmen Valdés a su puesto habitual en el radioteatro de Radio El Mundo, se producirá el 1º de marzo próximo, de acuerdo a las informaciones que brindáramos hace algunas semanas. Confirmando nuestra primicia, la exquisita intérprete será

figura estelar de las audiciones "Radio Teatro Lux", a propalarse todos los días, de lunes a viernes, a las 16.30 horas, por LRI y en cadena con LT3 de Rosario, LU2 de Bahía Blanca, LV2 de Córdoba, LV5 de San Juan, LV7 de Tucumán, LT5 del Chaco y LU4 de Comodoro Rivadavia. La primera novela que se brindará en dicho espacio ha sido encomendada al escritor Rafael García Ibáñez, que ha titulado su obra: "María Mercedes", en cuyas escenas, ya que ha sido escrita teniendo en cuenta el temperamento interpretativo de Carmen Valdés, la celebrada actriz podrá mostrar fielmente todas las facetas de su reconocida ductilidad.

Según lo adelanta "Publicidad Zublin", que prepara dichos programas, "María Mercedes", es la historia de una muchacha humilde, que atraída por la luminosidad de la gloria, deja un día su pueblo para buscarla entre las luces de Buenos Aires.



## Retorna Rogelio Araya a R. Belgrano

El joven y celebrado cantor nacional Rogelio Araya, que fuera incorporado el año anterior a Radio Belgrano, tras el conocido concurso realizado por Roberto Zerrillo en el interior, retorna en la presente semana a los programas del "palacio", de los que es intérprete exclusivo por todo el año.

Dueño de una voz poco común y de un temperamento vigoroso, que se adapta magníficamente a las exigencias de la canción popular, Araya puede lograr rápido éxito en esta nueva etapa de su labor, en la que será secundado, como siempre, por Vila, Clacico y Cortese.

## "BROCHAZOS SEMANALES" PROPALA RADIO MITRE

Desde hace varias semanas, Radio Mitre está propalando, los sábados a las 21.15 horas, un programa interesante. Se trata de los "Brochazos", a cargo de Alberto Arlas, seudónimo que esconde a un conocido intelectual de nuestro medio y que ha logrado, en sus primeras audiciones, llegar hasta el público, con envíos profundamente humanos. "Brochazos" de la vida nacional, llevados hasta el micrófono con sana intención. deben mantenerse largo tiempo en las carteleras de Mitre, emisora que se viene distinguiendo, últimamente, por el afán de ofrecer novedades a sus oyentes.

## CAMBIAN DIA Y FECHA LOS RELATOS DE LA VIDA REAL

Los populares relatos de la vida real, que a través de muchas audiciones ha popularizado por Radio El Mundo el simpático personaje conocido por "La tía Olavina", han comenzado, desde el 1º del corriente, a irradiarse en distintos días y horas, propalándose los martes, jueves y sábados de 17 a 17.15, en vez de hacerlo, como hasta ahora, los lunes, miércoles y viernes de 16.14 a 16.30.

Además, atendiendo a numerosas solicitudes de todo el país, los señores Lever Hermanos Limitada, propiciadores de la audición, han resuelto que sea transmitida también en una cadena de emisoras del interior que integran las que componen la Red Azul y Blanca. Por lo tanto, los oyentes de todo el país podrán ahora gozar los minutos de entretenimiento que brinda Tía Olavina en sus relatos y además enterarse también de las acertadas recetas de cocina creadas especialmente por el famoso chef Angel Baldi, que complementan la audición.



decía...  
**"¡En mi casa no entra  
el Aceite Comestible!"**

**PERO** \*\*\*

COMO ME AGRADA VER CON QUE GUSTO  
HA COMIDO LA ENSALADA HOY - Y SABE  
POR QUE?.. PORQUE ESTA PREPARADA  
CON ACEITE OLAVINA!

RECONOZCO QUE NUNCA  
LA HE COMIDO TAN A  
GUSTO - EL LEGITIMO  
SABOR DE ESTE  
ACEITE ME HA  
CONQUISTADO  
POR COMPLETO!

Muchísimas personas le tenían idea al aceite comestible, pero... OLAVINA les hizo desvanecer ese prejuicio! Su legítimo sabor conquista al paladar más exigente — en mayonesas o ensaladas tendrá Vd. la prueba más evidente de sus cualidades, que lo han hecho el prefe-

rido en millares de hogares. Además, entre las 11.789 personas asistentes al Concurso del Buen Paladar, las tres únicas que acertaron la diferencia de sabor entre el aceite comestible OLAVINA y el puro de oliva, afirmaron que sólo fué por casualidad! Adquiera su lata hoy mismo!



**ACEITE  
OLAVINA**

...DE LEGITIMO SABOR,  
SUPERA AL MEJOR!

OL 32

LEVER HNOB: LTOA. - BS. AS.



# TOMAS SIMARI ABANDONO EL SANATORIO, TOTALMENTE CURADO DE SU ACCIDENTE



Al despedirse del sanatorio de esta capital donde se asistió, Simari quiso homenajear a los médicos que lo trataron. Aparece en la foto rodeado por el Dr. Carlos Ottolenghi, Oleaga, Catarineu, Fritz Yhajovitz, Danza y el señor Cao.



Ya está otra vez como nuevo Tomás Simari, (a) Nick Vermicelli, etc. etc. El popularísimo actor de las mil voces, se apresta a reaparecer de inmediato ante el micrófono, al parecer, de Radio Belgrano.



Un brindis que involucra, además, profundo agradecimiento. Simari alza su copa hasta la del Dr. Ottolenghi, médico que lo trató en ésta durante el largo período hasta el restablecimiento del querido actor.

Tomás Simari, el popular actor cómico tan querido por los radioescuchas, ha visto ya epilgarse el proceso de su conocido accidente. Recordarán los lectores que, viajando con su familia, Tomás fué víctima de un vuelco espectacular, casi al llegar a Rosario, vuelco que puso en peligro su vida y que le reportó numerosas heridas y fracturas. La vigorosa constitución de Simari, empero, se impuso al riesgo al que se vió expuesto. Y primero en Rosario y después en ésta, transcurrió la etapa de su restablecimiento que culminó el lunes, al albandonar definitivamente el sanatorio donde estaba internado.

## NELLY OMAR FIRMÀ CONTRATO CON R. PRIETO

Radio Prieto, lo decimos en otro lugar de esta edición, acaba de contratar a Nelly Omar, la cancionista que se revelara en los últimos años hasta consagrarse una de las primeras intérpretes del repertorio popular.

La joven cancionista, en efecto, firmó contrato con L82 el 26 del mes anterior, fecha en que recién epilgaron las negociaciones que se venían realizando al efecto. Va a Prieto, con un sueldo extraordinario, que se hace ascender a 6.000 pesos mensuales. Cierito ello o no, lo cierto es que Nelly ha de ser una primerísima atracción en esa onda, dada su creciente popularidad y el hecho de tratarse de una artista en plena y ascendente evolución. Una exceleote adquisición de Prieto, que ha de interesar vivamente a los oyentes de sus programas.



Fué servido un lunch en la dirección de Radio Prieto, al firmarse el contrato de Nelly Omar. La brillante cancionista, aparece, en la foto, rodeada por los Sres. Schroeder, Gil y Domenech, dirigentes de Radio Prieto.



Sonriente, Nelly firma su compromiso con Prieto. Se anuncia que su sueldo alcanza a 6.000 pesos mensuales, cifra a la que Nelly arriba por primera vez en su carrera y que dice de la extraordinaria popularidad que la rodea.



Copas en alto, para celebrar el contrato. La contratación de Nelly Omar por la emisora nombrada, es una de las notas sensacionales de este comienzo de temporada.





## Comienza mañana una Historieta

Dos excelentes actores, un popular libretista y un tema interesante, se unen para comenzar mañana, sábado 3, la propalación por Radio Belgrano de una historieta que puede interesar al lector.

Se trata de "Mangacha y Farolito", dos jovencitos ambos, ella con ilusiones de artista y él con ideales de productor. Ingenuos y líricos, pretenden llegar a la gloria como en un sueño. El deseo de materializar esas esperanzas da tema a Manuel A. Meaños, uno de nuestros más eficaces autores radioteatrales, para su historieta, que con la interpretación de Margarita Padín y Tino Tori, se presentarán los martes y sábados en LR3 a las 12.30 horas, directamente desde el salón auditorium de calle Victoria 1934. Auspiciará esos programas la "Perfumería Dubarry", contando además los mismos con la colaboración de los mejores cancionistas y conjuntos orquestales del "palacio".



## ZERRILLO, MAFFIA Y AIETA EN CARNAVAL

Acaban de formalizarse compromisos, para los bailes de Carnaval próximos, con respecto a tres populares orquestas del medio radiotelefónico. Se trata de las que dirigen Zerrillo, Maffia y Aieta, las cuales no fueron incluidas en la nómina que dimos la semana anterior, en virtud de no saberse aún positivamente dónde actuarían.

Zerrillo lo hará en el Salto Oriental, Maffia en el Politeama de nuestra Capital y Aieta en el Centro Unión Transviarios. Quedan, pues, satisfechos los admiradores de esos conjuntos.

## VOLVIO BARREIRA



Luis Barreira, el más exitoso de los cantantes brasileños entre los que actúan en nuestro medio, reapareció el 1º, en Radio Belgrano. Sus interpretaciones fueron gratamente recibidas por el público oyente de LR3.

## FLORINDO SASSONE SE LUCE CON SU ORQUESTA EN L R 1



Uno de los directores más celebrados del medio radial, por sus inquietudes renovadas, es, sin duda alguna, Florindo Sassone. El joven maestro, al frente de su popular orquesta típica, realiza actualmente en Radio El Mundo una labor valiosa, que le reporta entusiastas aplausos.



Aislada de  
sus amigos...

Ha quedado sola en medio de la fiesta, privada de los halagos que merece su belleza, mientras sus compañeras se divierten. Olvidó en su tocado la prevención de un detalle. La excesiva transpiración es de ingratas consecuencias en la vida social y puede ser evitada con seguridad y sin efectos nocivos.

# Anazol

es un precioso auxiliar de la mujer moderna, que limita y desodoriza la transpiración ofensiva, en forma duradera y eficaz sin ocasionar irritaciones. **ANAZOL** es un producto científico, que puede ser utilizado con abundancia porque no daña y es muy económico.

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

## Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



## Fanny Loy Actuará En la Pantalla



Otra de las figuras populares de la radio, se incorpora al cine. Ahora es Fanny Loy, la celebrada cancionista cuyo descubrimiento nos corresponde y a la que están interesadas en contratar dos grandes filmadoras. Cualquiera de esos contratos, debe concretarse a brevísimo plazo.

## El Campeón de los Valses Recuerda un Gran Éxito



Antonio Sureda, puede obtener otro éxito más rotundo aún en el cine. Actúa con su orquesta en la película "Su nombre es mujer", con Herminia Franco, quien cantará "A su memoria", aquel notable suceso de Sureda y Mansi.

## RAUL MARENGO Y SUS MUCHACHOS: LA JAZZ DEL OPTIMISMO JUVENIL



Ya ven ustedes. Por sus sonrisas, habría que creer que, por lo menos, han ganado la grande. Pero no se trata de eso. Es que Raúl Marengo, Eddy Williams y los muchachos de su jazz, son gente que siente la alegría del vivir. Aunque ese vivir imponga una tarea sin descanso, en plena canícula.

## BUENOS FOLKLORISTAS



Entre los mejores números cultores del folklore debe destacarse a Acosta-Villafañe, quienes prosiguen, en Radio Belgrano, una de las etapas más exitosas de su carrera artística.

## CHURRINCHE Y SU CONJUNTO



Mario Amaya (Churrinche), siempre popular, acaba de epilogar un éxito sostenido: el que logró la irradiación de la novela "De frente al mal", en diarias emisiones vespertinas por Radio del Pueblo. Con su conjunto, mientras Torwill está ante el micrófono, en uno de esos últimos capítulos de esa obra.

## HA FALLECIDO JULIO DUPUY DE LOME

Alejado de las actividades radiotelefónicas desde marzo de 1936, ha fallecido en nuestra capital, luego de breve dolencia, el Sr. Julio Dupuy de Lome, ampliamente vinculado al medio del broadcasting, dentro del que puso en evidencia su capacidad. Autor y relator de cuentos para niños en Radio Argentina, allá por 1931, tuvo después uno de sus mejores éxitos con los cuentos que firmó bajo el seudónimo de "Simbad El Marino", en Spléndid, Mayo y Rivadavia. Creó también, en Radio Belgrano la audición "Juvenilia", para ocupar la jefatura de prensa de Radio Spléndid, en 1935. Posteriormente, al abandonar el broadcasting, se hizo cargo de un alto puesto administrativo, que lo llevó a radicarse en Oberá, desde donde fue traído en avión, gravemente enfermo, poco antes de que lo sorprendiera la muerte en la plenitud de su vida. Su deceso ha sido profundamente lamentado en el ambiente radial, donde el extinto gozaba de grandes simpatías.





# ¡UN CUPON QUE VALE POR 4!

## Fechas de los sorteos para 1940

PRIMER SORTEO 30 DE MARZO  
SEGUNDO SORTEO 30 DE JUNIO  
TERCER SORTEO 30 DE SEPTIEMBRE  
CUARTO SORTEO 30 DE DICIEMBRE

Todos los sobres con soluciones que se reciban, tomarán parte en todos los sorteos, que en total comprenden los 1.000 premios, es decir: los que se obtengan premio en el primero, pasarán al segundo y así sucesivamente hasta llegar al cuarto sorteo. Estos serán fiscalizados por el Escribano Público señor Mario F. Asconchilo.

## Detalle de los Premios

- 4 - magníficos automóviles
- 4 - órdenes de compra de \$ 500. c/u. para Gath y Chaves. Lda.
- 4 - heladeras SIAM (Sello de Oro) La esfera mágica.
- 20 - aparatos de radio.
- 100 - relojes pulsera.
- 100 - cortes de seda.
- 100 - carteras para damas.
- 200 - collares fantasía.
- 200 - pares de medias de seda.
- 268 - envases acorazados de 5 kilos de yerba SANTA TERESITA.

## Cómo Debe Hacerse para Participar en Estos Sorteos

Llene el cupón que aparece al pie de este aviso con los datos solicitados, y RECORTE LAS DOS IMAGENES DE "SANTA TERESITA", QUE APARECEN EN TODOS LOS ENVASES, y envíe todo junto, en un sobre cerrado a: Sorteo "SANTA TERESITA", Garay 1901, Buenos Aires.

ADQUIERALA EN LATAS, CILINDROS O PAQUETES.

Toda solución que no traiga las dos imágenes de los envases, no será tenida en cuenta.



Escriba en el Cupón a qué Película Nacional Pertenece esta Escena

### CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película

" 12 M . . . . . "

NOMBRE Y APELLIDO . . . . .

DOMICILIO . . . . .

R F.C. . . . .

**YERBA**  
**Santa Teresita** CAFE



## SE DESPIDIO "DON MITILO PENSAMIENTO" DE LOS PROGRAMAS DE "FEDERAL" EN RADIO BELGRANO



El domingo último despidióse el primer actor León Zárate de los programas de Radio Belgrano. Llévose, pues, a "Don Mitilo Pensamiento", a quien vemos estrechando la mano del "Zorzal de Balvenera" (Alberto Anchart), en presencia del actor Luis Vigneri.

Pero queda el "Zorzal" con su guitarra y su guapeza. Lo ha sorprendido el fotógrafo mientras les canta a Lucio Demare y Elvino Vardaro, colaboradores eficaces del programa que "Federal" transmite por Radio Belgrano.

### DEBUTO NELLY DEBY

### NUEVA TIPICA EN BELGRANO



Nelly Deby, cancionista nacional, ha debutado en Radio Prieto con buena fortuna. Es presentada por LS2 los días martes, jueves y sábados a las 11.45 horas, con un buen acompañamiento.



La orquesta típica Otero, uno de los nuevos conjuntos que se abren paso vigorosamente en radio, está realizando una buena temporada en Belgrano. Revista en programas de responsabilidad de esa emisora.

## FUE HOMENAJEADA CARMENCITA MASFERRER



Carmencita Masferrer, la conocida pianista, tan celebrada por los oyentes radiotelefónicos, vuelve a la actividad después de dos años de ausencia. Con tal motivo fué objeto de un cálido homenaje que le ofrecieron un grupo de amigos.



También se entregó a Carmencita, celebrando su vuelta al ambiente, un pergamino que está firmando Héctor Bates en el momento de tomarse la foto. Con ellos, el señor Rius, organizador del homenaje.



## LOS DIRECTORES CON SU CANTOR



Lucio Demare y Elvino Vardaro logran cada día mejor éxito con la orquesta que dirigen en común para Radio Belgrano. Con su cantor, Abel Miranda, posan en una tregua en la labor por esa emisora.

## REAPARECE LALO HARBIN EL 1º. EN RADIO BELGRANO

Lalo Harbin, el joven galán radioteatral y cinematográfico que se viera envuelto, recientemente, en un suceso que conmovió al público por su proyección dramática, reaparecerá el 1º. de febrero en Radio Belgrano, como galán del conjunto que, encabezado por Amelia Bence, actuará diariamente a las 14.30 interpretando "La confesión", novela episódica original de Rafael García Ibáñez. La vuelta de Harbin ha de ser una nota interesante entre los oyentes de LR3, emisora por la que comentó su popularidad y en la que ha actuado casi permanentemente desde su incorporación a la actividad microfónica.



## ¿ROBERTO AIRALDI A R. EL MUNDO?



Informaciones que circulan en el ambiente, sin confirmación hasta el momento, dan como segura la incorporación del galán cinematográfico y animador radial Roberto Airaldi al elenco de Radio El Mundo. La popularidad amplia de "Daddy", abre un interrogante de interés con respecto a su futura labor ante el micrófono.

## UNA JOVEN INTERPRETE QUE GANA POPULARIDAD EN RADIO EL MUNDO



Angelita Valle, intérprete juvenil del cancionero típico, ha logrado imponerse en brevísima actuación, como vocalista del conjunto de Ciriaco Ortiz, ante los micrófonos de Radio El Mundo. Actuó, hasta hace poco tiempo, en el cuarteto femenino Ferri.

*Destellos de oro en las rubias,  
reflejos de ébano en las morochas*



Luce el cabello todo su esplendor cuando, bien modelado por el peinado, tiene ese grado de brillo sedoso que le confiere la Brillantina Le Sancy, que bajo la gloria de la luz diurna o las luces brillantes de la electricidad, arranca destellos dorados en las rubias o reflejos de ébano en las morochas.

En dos tipos, líquida y en pasta,

BRILLANTINA

# LE SANCY



## Alberto Gambino y las Hnas. Moreno en El Mundo



Radio El Mundo sigue brindando notas interesantes, dentro de sus programas musicales. Una de ellas, es la actuación, en común, de Alberto Gambino, su conjunto y las Hermanas Moreno, el que logra magníficas interpretaciones de motivos populares típicamente nuestros.

## Fedora Cabral Realiza una Jira por el Sud del País



La conocida folklorista Fedora Cabral, una de las figuras veteranas del micrófono, está realizando una jira por el extremo sud del país y Chile. Lleva con ella a un nutrido conjunto, algunos de los cuales posan con ella y dirigentes de Radio Austral de Chile, en oportunidad de actuar en esa emisora.

# 177 PREMIOS MENSUALES EN LAS AUDICIONES

## Vinos BATTAGLIA

### PREMIOS:

- 1 premio de \$ 100 en efectivo.
- 2 premios de \$ 50 en efectivo.
- 4 premios de \$ 20 en efectivo.
- 5 valijas "Battaglia" con 8 botellas de sus insuperables vinos.
- 5 premios de \$ 10 en efectivo.
- 10 damajuanas de "Oporto".
- 10 damajuanas de Moscatel "Don Pedro".
- 10 cubas de vino "Amor".
- 25 botellas de "Oporto".
- 25 botellas de Moscatel "Don Pedro".
- 25 botellas de "Garnacha".
- 25 botellas de "Chianti Trimotor".
- 10 latas de 5 litros de aceite "Anfitrión". puro de semilla de uva.
- 20 latas de 1 y 1/2 litros de aceite "Anfitrión".

**177 PREMIOS**

CON

**MARIO  
PUGLIESE  
CARIÑO  
Y SU CONJUNTO**



# 'LOS BOHEMIOS'

Desde el 3 DE FEBRERO por  
**LS 2, RADIO PRIETO**

**LOS DIAS**

**MARTES, JUEVES  
Y SABADOS**

de 12.15 a 12.45 hs.

Solicite invitaciones para estos programas en los escritorios de los VINOS BATTAGLIA, Independencia 3283 al 91, de 9 a 11 horas

## Novedades Anuncia Radio Excelsior

Varias novedades interesantes registran los programas de febrero de Radio Excelsior. Una de ellas es la reincorporación al elenco de la calificada emisora de la calle Callao, de Emma Ferrán, quien se presentará hoy, viernes, en una audición especial. Emma Ferrán ha realizado ya exitosas temporadas en la misma onda, pudiendo repetir ahora esos sucesos, de auténtica jerarquía. Fernando Randle, en cambio, se ausenta por breve plazo del micrófono de LR5. El "poeta del teclado" se toma vacaciones, después de actuar en Excelsior casi toda la temporada anterior y el mes de enero. Volverá, empero, a fines del corriente.

## SOPRANO DRAMATICA



Flavia Milano, destacada soprano dramática egresada del Conservatorio Nacional de Música y Declamación, hace su debut en Radio Belgrano este mes. Será acompañada por la orquesta de Hermann Kurmok, adelantándose de ella las mejores referencias.



# GENTE CONOCIDA, DE VERANEO



Una enorme cantidad de figuras conocidas del ambiente, aprovechan sus vacaciones para gozar de las delicias del verano. Carmen Duval, ya de regreso en ésta se nos muestra en las sierras de Córdoba, donde transcurrió su merecido descanso.

Madeline, la exquísita "di-cesusa" que reaparece en estos días en Radio El Mundo, veraneó en Mar del Plata. La cámara la ha captado en plena playa, tan elegante como siempre.

Yaya Suárez Corvo y Lalo Suárez, también fueron a Mar del Plata. Y, por lo visto, saben buscar compañía. Yaya, con un oyente admirador, Lalo con una "hinchita" de lo más simpática.



## Así, tranquilamente, a pleno sol...

...disfruta del puro aire de la playa. Sabe que una aplicación abundante de Polvo Lysoform para el Cuerpo, le calmará las molestias que el sol pueda producir en su piel.

Polvo Lysoform para el Cuerpo evita sarpullidos, grietas, picazones, escaldaduras y las molestias de las quemaduras del sol.

Tarro mediano \$ 0.70  
Tarro gigante. . . \$ 1.—

**POLVO**  
**LYSOFORM**  
PARA EL CUERPO  
PARA GRANDES Y CHICOS





Liana Chombery, cancionista de Radio Cultura y gran bailarina, lanzará el "Boomp a Daisy", baile que triunfa en Estados Unidos. Es de ritmo alegre, tiene ocho variaciones en los primeros 16 compases y desarrolla un tema pegadizo. Algo así como un valsecito, muy similar a "La tirolesa".



Al iniciarse el baile, ambos bailarines golpean las manos suavemente. Pero en seguida repiten los golpes, ahora en las rodillas y después, recuperada la posición correcta giran y golpean las caderas (posición que da nombre al baile).

Al soltarse ambos bailarines las manos, se dará una rápida vuelta que comprende dos nuevos compases. Por el furor que ha causado en el Norte y en Europa, el "Boomp a Daisy" puede causar entre nosotros gran sensación.

## SE LANZA UN BAILE!

Dos figuras conocidas del micrófono: la juvenil Liana Chombery, cancionista de Radio Cultura, y Miguelito Sánchez, popular por su labor radiodeportiva, se aprestan a lanzar en Carnaval, un baile que está causando sensación en Estados Unidos. Se trata del "Boomp-A-Daisy", que, a juzgar por el entusiasmo con que lo han recibido los rublos americanos del Norte, va a correr la misma suerte afortunada de otros bailes tan difundidos entre nosotros.

Liana y Miguelito ilustran la nota y tratan de enseñarnos el baile que, repetimos, interpretarán en los grandes bailes de las salas céntricas, en las fiestas de Carnaval.

Vueltos los bailarines a la posición, viene el "rendez-vous", saludo elegante tras el que se tomarán otra vez de las manos. La pierna derecha de cada uno debe dirigirse inmediatamente en paso suelto y alto a la derecha y después a la izquierda.



Liana y Miguelito, dispuestos a mostrar sus habilidades en el nuevo baile, cuyo estreno harán en los grandes bailes de Carnaval en las salas céntricas.

## CASI MEDIO SIGLO DE CONFIANZA!

Cuando durante cerca de medio siglo un producto conserva la confianza del público y logra establecer su calidad y honradez, puede decirse que ha sido estimado por la experiencia popular! Píldoras de Vida del Dr. Ross, para estómago, hígado e intestinos, disfrutan

desde hace cerca de medio siglo de la confianza de muchos hogares en el mundo. Píldoras de Vida del Dr. Ross ayudarán a su organismo contra el estreñimiento, biliosidad e indigestiones. \$ 0.70 el tubo para más de 100 días en las Farmacias.



# SE CONFIRMA OTRA PRIMICIA: ADA FALCON ACTUARA EN RADIO PRIETO EN ESTE AÑO



EL retorno de Ada Falcón al broadcasting porteño, confirma una primicia de RADIOLANDIA. Muchas fueron las versiones que circularon respecto a la cancionista, en estos dos prolongados años de completa ausencia ante el micrófono. Las versiones más absurdas corrieron acerca de su actividad: primero que una extensa gira por Europa, le inhabilita de comprometerse entre nosotros; luego, que habla decidido no volver a actuar. Ni una cosa ni otra fué así. Oportunamente dijimos la verdad. Ada Falcón ni se marchaba a Europa ni se retiraba del micrófono, que era como renunciar a su carrera. Y lo aseverado por RADIOLANDIA, acaba de confirmarse ampliamente, al firmar contrato con Radio Prieto, la popular cancionista. La primicia, índice que sustenta el norte del periodismo en todos sus aspectos, nos es familiar. No hace mucho tiempo, ocurrió con Hugo del

Carril; luego con Lomuto, ahora es otra gran figura: Ada Falcón. Se ha cumplido lo dicho. Puede recordarlo el lector. Puede confirmarlo ahora. La destacada intérprete de nuestro cancionero, actuará en breve ante los micrófonos de Radio Prieto, ya que a tal efecto ha firmado uno de los más grandes contratos de su carrera artística. Gana, así, la popular broadcasting, un número prestigioso, cuya significación para el oyente se puso de manifiesto en esta prolongada relación. Ada Falcón se halla abocada a la tarea de seleccionar un amplísimo repertorio a base de estrenos, ya que no es ajena a la intensa expectativa despertada. De nuevo, pues ante un micrófono, continuando así, una labor plena de satisfacciones y de aplausos. Donde por otra parte, toma parte en forma tan directa su inmenso auditorio.

## LAS CHARLAS DE JOSUE QUESADA

Continuando una práctica que renueva todos los años, Josué Quesada, el brillante comentarista de Radio Excelsior, viene brindando todos los jueves, a las 22 horas, sus interesantes "Charlas Marplatenses", a través de cuyo desarrollo destaca

los principales acontecimientos que tienen por escenario al hermoso balneario atlántico. Huelga señalar el valor que asumen esas charlas, conocido el mérito del prestigioso comentarista, uno de los escritores más ágiles y que en mejor forma han abordado el glorioso ante el micrófono temas de auténtica atracción popular. Por eso, sus "Charlas Marplatenses" cuentan con cada vez más nutridos auditorios en la emisora que lo cuenta en su seno desde hace ya muchos años.

## VUELVE TITO LEARDI



Tito Leardi, canzonetista italiano, reaparece en programas de Radio El Mundo a punto de aparecer esta edición. Cantante notable, debe confirmar el éxito de sus primeras audiciones por esa misma onda.

# GRATIS..!

UNA HERMOSA FOTO FIRMADA POR SU ESTRELLA FAVORITA DEL CINE NACIONAL!



MUY FACILMENTE — CANJEANDOLA POR 12 ENVOLTORIOS DEL JABON LUX DE TOCADOR!..

Guarde los envoltorios del Jabón Lux de Tocador! Por cada 12 de ellos recibirá una espléndida fotografía grande, montada, autografiada y sin publicidad, de cualquiera de las estrellas de cine mencionadas.

El canje se hará personalmente o por correo, en Lever Hnos. Ltda., Dia. L. F. 1, Florida 835, Buenos Aires, hasta el 30 de Junio de 1940

- Mecha Ortiz
- Luisa Vehil
- Malisa Zini
- Alita Román
- Pepita Serrador
- Sabina Olmos
- Paullina Singerman
- June Marlowe
- Irma Córdoba
- Herminia Franco
- Della Garcés
- Amelia Bence



## Jabón LUX de Tocador



# EL TORNEO PANAMERICANO DE NATACION TUVO EN RADIO SPLINDID UN REFLEJO MAGNIFICO



Maria Lenk, la campeona mundial y sudamericana de 200 metros, representante del Brasil, se dirigió a los alicionados argentinos y a sus compatriotas, poco después de adjudicarse una carrera. Puente y Orione la acompañan.



Al Green, campeón norteamericano de saltos ornamentales, convertido en atracción del torneo llega también al micrófono. Fue tercero en el campeonato mundial de Berlín.



La atracción máxima del certamen fue, sin duda alguna, por su belleza y habilidad, la nadadora norteamericana Helen Crlencovich. Como se ve, los muchachos se peleaban por reportearla...



Puente entrevistando a Inge Van der Fost, la juvenil y brillante nadadora que representó a Chile en el torneo panamericano que transmitió, exclusivamente, Radio Spléndid.



*¡Es un  
peinado  
precioso!  
pero... posará de moda*

No deje de sintonizar los

**Nocturnos  
Hinds**

los lunes a las 22 por LRI Radio El Mundo y LR3 Radio Belgrano con sus Cadenas de Broadcastings.

Tome parte en la encuesta. Todas las que escriban serán favorecidas.

En cambio un cutis hermoso será siempre el atractivo esencial de su belleza

El irresistible encanto de un cutis fresco, satinado, completamente libre de lo más mínimo máculo, se hace sentir en todos los épocas y bajo el imperio de todos los modos. Poséalo usted también, embelleciéndolo diariamente con crema líquida HINDS de Miel y Almendros.

*Crema* **HINDS**

SUAVIZA, EMBELLECE Y PROTEGE EL CUTIS



Helen Perry, notable espaldista norteamericana, en pleno reportaje. Puente traducía de inmediato, los mensajes de los nadadores que no conocían nuestro idioma.





## UN GESTO MAGNIFICO DE PAIVA, OCHOA, ETC

Violando el silencio deliberadamente hecho en torno al episodio que vamos a narrar por sus mismos protagonistas, queremos hacer conocer al público un gesto que, en verdad, no puede pasar inadvertido.

Nos lo hizo conocer una amable corresponsal de Victoria (Entre Ríos), cuya carta,

por demás elocuente, extractamos:

"Surcando el Paraná llegó un yate a ésta, hace pocos días, trayéndonos un embajada artística y de solidaridad humana. La integraban el distinguido comediógrafo entrerriano Claudio Martínez Paiva, ese pedazo de nuestra patria que es Fernando Ochoa, Argentino Val'e, Néstor Ferria, Abel Fleury y otros. Y tuvieron, el mismo día de su arribo, un gesto de profundo contenido humano: sin percibir un solo centavo, ofrecieron en el Teatro Victoria un festival a total beneficio del Hospital local. Esos artistas, grandes en su arte y grandes en el gesto desinteresado, recibieron el aplauso sincero del público de esta ciudad, pues sin ninguna propaganda, con el solo anuncio del día de su presentación, los recibió una sala desbordante, mientras mucha cantidad de personas tuvieron que conformarse con aplaudirlos desde el hall y la calle por falta de localidades".

Firma "Una lectora de RADIOLANDIA", a la que agradecemos, en todo lo que vale, la ponderación de una actitud tan noble como la que enunciamos.



## "INICIACION MUSICAL" EN RADIO STENTOR

Entre las audiciones dedicadas a suministrar al radiosuchador nociones culturales, merece destacarse la que difunde Radio Stentor con el nombre de "Iniciación Musical". Diariamente, de 11 a 12, el señor R. Dupuy de Lome Moreno, pronuncia acertadas charlas sobre música, ilustradas con discos. No se trata de una audición vulgar de discos comentados, sino de un verdadero ciclo de pedagogía musical, en el que se analizan las obras y sus autores, respondiéndose, además, a todo lo que solicita la inquietud y curiosidad del público.

## R. CALLAO RENOVARA SU ELENCO ESTE MES

Las autoridades directrices de Radio Callao se encuentran abocadas a la renovación total de su elenco artístico, para lo cual han iniciado ya gestiones para contratar valiosos elementos, como así también para renovar los de aquellas figuras más populares de esa onda.

La oficina de prensa de esa emisora informa la confección de un vasto plan de acción a fin de dar a la broadcasting la jerarquía artística que exige su creciente masa de escuchas. Esa renovación se operará a fines del mes en curso.

## ZULEMITA RUIZ



Revelada hace no mucho tiempo entre las buenas canciones de la nueva generación, Zulemita Ruiz sigue rindiendo en Radio El Mundo pruebas cabales de sus condiciones magníficas. Dúctil y temperamental, tanto en la orquesta rítmica de Eduardo Ferri, como solista, con el acompañamiento típico adecuado, logra destacar, en esa emisora, importantes prestaciones valiosísimas.

# "ERES UNA GRAN COCINERA"

"...y además, eres una excelente cocinera."

Ella. — Todo el mérito es del aceite UNICO.



CON ACEITE UNICO SALDRA RIQUISIMA...!



INTERVENGA EN EL SORTEO SEMANAL DE

**\$ 1.000**

Sea también usted una excelente cocinera: mejore sus comidas con UNICO, único de calidad a precio popular y Unico elaborado por aceiteros de ley!

# UNICO

Tiente su suerte! Consuma buen aceite y... gáñese un premio! Compre hoy mismo una lata de aceite Unico, extraiga el disco de control y remítalo junto con el cupón de este aviso. Participará en el sorteo semanal de \$ 1.000, distribuidos en 6 premios de \$ 50, 20 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno, todos en dinero efectivo. Los sorteos se realizan todos los jueves a las 13.5 horas por L.R., Radio El Mundo, y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Los resultados se publican todos los viernes en "El Mundo" y "Crítica". Si usted desea presenciar los sorteos solicite entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Bs. Aires.



Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Buenos Aires.

Acompañe un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE .....

DIRECCION .....

R26 LOCALIDAD .. F.C....

...y cuando Vd. desee consumir un aceite famoso desde 1867, de calidad inconfundible, contenido exacto y rendimiento extraordinario, puro, de verdad puro de oliva, pida aceite

# BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE







Los tres señores homenajeados: Mario del Co-  
lón, Roberto Aguilar y Roberto Aguilar. Des-  
pués de una charla de la noche a la aman-  
dada por el presidente de la noche, se comen-  
za la fiesta con un brindis por el aniversario  
de la fundación de la ciudad.



—Más bien querido,  
Roberto Aguilar, agradezco a  
Quiero decir a tiempo de que se  
a recibir la plaza de la noche  
obsequiando, como recuerdo por su  
mucho trabajo y cariño, cumplido el año an-  
terior en Puerto.

# FIESTA EN HONOR DE TRES



Después de una charla de la noche a la aman-  
dada por el presidente de la noche, se comen-  
za la fiesta con un brindis por el aniversario  
de la fundación de la ciudad.



Después de una charla de la noche a la aman-  
dada por el presidente de la noche, se comen-  
za la fiesta con un brindis por el aniversario  
de la fundación de la ciudad.

Después de una charla de la noche a la aman-  
dada por el presidente de la noche, se comen-  
za la fiesta con un brindis por el aniversario  
de la fundación de la ciudad.





# ASTROS

La cordialidad, esta siendo condición magna del ambiente radial y cinematográfico. Semanas tras semanas, vaya ello de ejemplo, debemos ponderar homenajes brillantes y cordiales a figuras conocidas. Astros del micrófono y la pantalla, que gustan de inconfundible simpatía en el ambiente.

El jueves pasado, "La Chauricera", el rincón de los artistas, vivió una fiesta espléndida. Y es que se homenajeaba esa noche a tres astros brillantes del cine. Angélica Magaña, Hugo del Carril y Roberto Aívaldi, que resultaron vencedores en un reciente concurso popular. Además, se aprovechó la oportunidad para ofrecer a Del Carril y Omar Alonso sendas plaquitas de oro, como recuerdo por la labor que cumplieron ambos cuando las "Paradas Radiotelevisivas", que protagonizaron en Radio Prieta.

La fiesta, baste decirlo, congregó esa noche a una gran cantidad de luminarias artísticas.

—Y entonces, cuando lo tuve cerca al micrófono, le dije dos trompadas y después.

—Y después se despidió, ¿verdad? Hago ganas de hacerle el cuento de su valentía a la niña. Pero está el paracer y por a la expresión, no le creyó mucho.

Una gran amistad. Varios Magaña Aívaldi, o "Cham" García Párron una hermosa trovada suya, Roberto Barco, etc. Los muchachos como se ve están un poco guastados con el verano en el rancho del "Capitán" Párron.



Mary Jones, Patricia... cuando se...  
...en un ambiente...  
...de un año de...  
......  
...muchacho...  
...en "La Chauricera"

## Opinan las Estrellas

Hay que convenir que ROSAFLORES pesa e su precio económico, es muy bueno... tan bueno como los "caros"

FANNY LOY

Polverita metálica 0,20

# Polvo de tocador ROSAFLORES

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR







## ME APLICO MUM DESPUES DE VESTIDA...

...dice esta ocupadísima damita. Es una de las ventajas de la crema desodorante Mum. Otra es que se puede aplicar **después de depilarse** las axilas. Y las razones son: no mancha la ropa y es calmante para la piel. Ella ya sabe que el baño no es suficiente para conservarla fresca durante todo el día. ¡Pero Mum sí! Porque Mum elimina toda posibilidad de olor de la próxima transpiración. Adquiera usted Mum en cualquier farmacia o perfumería y úsela diariamente.



# MUM

Use Vd. Mum en las toallas higiénicas también para protección absoluta.

**MUM QUITA EL OLOR  
DE LA TRANSPIRACION**

## "VOSOTRAS"

APARECE LOS VIERNES

Haga de su radio un  
excelente combinado

OFERTA ESPECIAL

"Odeonola"



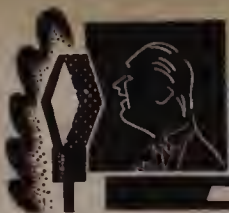
El aparato ideal para combinar con cualquier receptor de radio, obteniendo el máximo de sonoridad y nitidez en la reproducción de discos. Pida folleto especial de la gran variedad de modelos.

ODEONOLA 138	\$ 135
12 discos, a elección	\$ 36
1 álbum con tapas	\$ 4
VALOR TOTAL	\$ 175

TODO POR SOLO \$ 140

DISCOS - RADIO - MUSICA - INSTRUMENTOS - HELADERAS - BICICLETAS - FOTOS - Al interior, remitimos libre de embalaje.

CASA  
**DE PAULA**  
AV. DE MAYO 1158 T. 37 1587



# Será cierto?



...que aunque pagaron "los vidrios rotos" los músicos de D'Arlenzo, fueron los integrantes de una típica rosarina los que originaron en Casilda el incidente que se copió en la Jefatura de Policía?

...que otro popular galán cinematográfico ha roto con su esposa, luego de muchos años de aparentemente feliz vida matrimonial?

...que Luis Saslavsky y su novia Amella Bence, estuvieron expuestos hace pocos días a la curiosidad del público que abandonaba un gran cine, al descomponerse el coche del primero, durante varios minutos?

...que la temporada teatral que se proyectaba en base a conocidas figuras del cine no se llevará a cabo, por la imposibilidad de conciliar la vanidad de esos astros y estrellas?

...que la filmación de "Dama de Compaña" debió suspenderse varios días por sufrir Della Garcés la inoportuna aparición de una "muela del juicio"?

...que ante el anuncio de haber recibido un legado, Mechu Cans fue objeto de infinidad de pedidos de dinero, lo que la ha llevado a negar rotundamente la veracidad de ese legado?

...que como consecuencia de su enlace inminente, una estrella del cine fue amenazada por la empresa a que pertenece, con la rescisión del contrato?

...que Tyrone Power, el famoso galán americano, envió un telegrama a Libertad Lamarque, a quien conoció en ésta, felicitándola con motivo del estreno de "La ley que olvidaron", en Hollywood?

...que acompaña a Tito Guizar, en su viaje a ésta, una conocida estrella americana, en torno a la cual se guarda riguroso incógnito?

...que el payador Antonio Caggiano se ha levantado ya tres casillas, producto de sus payadas y contrapuntos y de su popularidad entre los oyentes de Radio del Pueblo?

...que Pepita Serrador ha abierto una libreta de ahorros en el Banco a su hijo, en la que deposita casi todas las sumas que percibe por su labor cinematográfica?

...que Amanda Ledesma ha anunciado a sus amistades que, dentro de este año, pasará a engrosar la lista de las estrellas casadas?

...que Francisco Petrone, Angel Magaña, Sebastián Chiola y Della Garcés participarán de la temporada teatral del Odeón, en base a grandes obras?

...que Carmen Valdés tuvo

que abandonar su verano, ya que le tornaban a burlador el descanso, la inmensa cantidad de admiradoras que la rodeaban a cada instante?

...que Luis Roldán, el cantor mejicano,

está en a moradísimo de una joven muy bella que actúa en determinada audición de Radio Belgrano?

...que un intento de volver a la radio a "Chispazos de tradición", a gran paño otra vez a sus más populares elementos, fué cortado de raíz por Radiocomunicaciones?

...que el mejor obsequio entre la gente de cine que se conoció en las pasadas fiestas fué el de Amadori a Alicia Vignoli, consistente en un anillo valiosísimo?

...que un cartel de remate, en el frente de determinada propiedad de calle Rivadavia, hecha levantar por un artista que gozó hasta hace poco de gran popularidad, está diciendo cuán frágil es el pedestal de los ídolos?

...que la esposa legítima de un astro criollo, hubo de publicar una carta abierta denunciando la falsedad de cierta información que nombraba a otra mujer como casada con él, convenciéndose de que no lo hiciera, cuando ya la carta iba a aparecer en un gran diario de la tarde?

...que está a punto de separarse su matrimonio muy conocido en el ambiente artístico, por los celos desmesurados de "ella" para con "él", quien insistió que su "donjuanismo" es condición indispensable de su calidad de galán?

...que ante el solo anuncio de que Polito y los demás muchachos de la orquesta de D'Arlenzo se separarían de ella, movió a otra emisora a ofrecerles excelente contrato?

...que Jorge Omar ha vuelto por sus viejos amores, como consecuencia de una temporada de descanso pasada en una populosa ciudad bonaerense?

...que no sería raro que Fernando Borel volviera casado de Montevideo, dado su entusiasmo para con una joven artista argentina, a quien acompaña constantemente en las playas de la vecina capital?

...que Antuco Telesca luce, desde hace pocos días, un anillo de compromiso cuya procedencia no quiere explicar en ninguna forma?

...que "Néstor", el dinámico cronista de cine actualmente en Norteamérica, realizará dentro de poco una audición, directamente desde la casa de Diana Durbin y en la que participarán numerosas estrellas americanas?

...que se produjo hace pocos días un violento incidente entre dos funcionistas criollos, como consecuencia de un suelto periodístico en el que se dejaba malpurada a una de ellas?

...que Yaya Suárez Corvo se inspiró, para escribir su próxima novela: "El príncipe de los ojos verdes", en una confidencia que le hizo en Mar del Plata un joven aristócrata refugiado en nuestro país?







**ROBERTO GARCIA RAMOS**

Uno de los valores flamantes de la cinematografía criolla, consagrado con sólo dos películas: "Divorcio en Montevideo" y "Casamiento en Buenos Aires".



# GAUCHA EN SUS CANCIONES, NELLY OMAR TIENE EL



**GUAMINI.** Patria Gaucha de Nelly Omar en la provincia de Buenos Aires. Pago criollo con todos los atributos de tal. Guitarras durmiendo las flestas. Brocal, aleros, Ceibos y cantos. Allí nació Nelly. De allí ganó el campo argentino. Y poco a poco, valle, sierra y montaña, la fueron encadenando a su belleza. Descubrió la íntima dulzura de nuestra música autóctona. La tristeza comunicativa de la vida. La alegría del gato. Lo criollo de una cifra. Y como antes, brocal, ceibos y guitarras fueron el estilo, la canción y la zamba, quienes florecieron en su emoción, ba, quienes florecieron en su emoción.

## EMOCIONADA Y EMOCIONAL

Cuando Nelly Omar volvió a su pueblo, después del enorme paseo por todos los caminos de la tierra, Guaminí, ni quiso pagarle las canciones que había dejado. Las que traía, además, como un presente de emotividad. Y le regalaban una guitarra llena de cintas coloradas, donde estaba encerrado el secreto de nuestro folklore. Corrió su fama de intérprete fácil a la emoción. Cada flesta la contó como el complemento indispensable. Y ella, puro ojos negros, pura dulzura, dejaba sus canciones en el silencio de todos.

—Por qué interpretaba usted canciones criollas exclusivamente?

—Porque las sentía más que ninguna otras. El receptor radiotelefónico trala en cada momento y a diario, las voces de Buenos Aires: tangos. Ritmo porteño, que ilusiona siempre a quien le queda chico el campo, y ansia el colmar de la ciudad. En esa época pasó un caso, si no curioso, por la regularidad con que se repite, si lo bastante elocuente para mí. Una vecina de Guaminí, que cantaba muy bien —tangos, por supuesto— se fue un día a Buenos Aires. En su carta de despedida a la familia, decía entre otras cosas, que ya la escucharían cantar por la radio. Cuestión de días, de una semana lo más. Así lo creímos todos. Esperábamos oír de pronto pronunciar su nombre y anunciar una canción. Había en algo, mucho de orgullo local, mucho también de cariño para esa cifra que se lanzaba a la conquista de Buenos Aires... ¡En vano! Volvió justamente una semana después. Dijo que no interesaron sus "tangos". Allí había miles y miles de postulantes al estrellato del cancionero. No cantó más desde aquel día. Al poco tiempo se mudaron...

## LA BELLEZA DE NUESTRO FOLKLORE

—Por eso, entre otras razones, sólo cantaba canciones criollas. Era, como dije, lo que más sentía. Lo que mejor cuadraba a mi temperamento.

—Sin embargo...

—Comprendo. Sin embargo, canto tangos y canciones. Cuando me inicié como cancionista en Buenos Aires, debuté como intérprete del cancionero criollo. Luego se operó en mí un proceso de emotividad. La vida en Buenos Aires, su ritmo, su ambiente, fueron gestando en mí ánimo una propensión hacia el tango. De no sentirlo no lo hubiera cantado jamás. Pero me cautivó. Así como la vida o la chacarera cobra un nuevo sentido en su ambiente de lejanías criollas, así el tango, aquí, "en su patria ciudadana", tuvo un encanto nuevo, desconocido. Una noche vi y oí cantar a Carlos Gardel. Es como para no arrear una sola palabra más. ¿Quién no lo recuerda? Su voz, su acento, su sonrisa, todo era el tango. La canción de Buenos Aires, gestada en su miseria y en su grandeza. Bandononeos enroscados en los bares del Paseo Colón, a la espera de Filiberto, faroles subterráneos de hombres y cuchillos. Y amor. Dulce también a veces cuando Discépolo se olvida del fracaso y el dolor de los hombres sonrientes. Y de las madrugadas. Y de los chicos que miran con hambre las vidrieras. Así vi el tango. Así me lo mostró Carlos Gardel. Así me nutrió su emoción, y sólo por ella, canté un día tangos. No pude, aunque no lo hubiera deseado tampoco, dejar de hacerlo. No me anunciaron ya ni

# CIUDADANA EN EL TANGO, GRAN SECRETO DE LA EMOCION



como cancionista criolla, ni folclorista, ni estilista. Comencé a ser Nelly Omar. Era en Radio Rivadavia. Y hace apenas cuatro años.

## SU ACTUACION EN RADIO

De Radio Rivadavia, Nelly Omar pasó a Stentor. Comenzaba ya a saborear el halago de la popularidad. Su voz, personalísima, su temperamento exquisito, la rodearon bien pronto de esa vida magnífica que hace que la gente señale a las personas por la calle y repita su nombre. Queda de ello una sabrosa anécdota. Un día Nelly iba por Cangallo para tomar Florida y llegar a Radio Stentor. En la esquina justamente, dos señoras, sonriéndole, le dijeron al pasar:

—¡Adiós, Nelly!

Y la cancionista se quedó sorprendida. Corrió tras ellas y les preguntó, ante la sorpresa de sus admiradoras:

—Perdón, señoras... ¿ustedes me conocen?

—No es usted Nelly Omar...?

—Sí... Pero yo no las recuerdo.

—No... Pero si usted no nos conoce, criatura... Somos admiradoras suyas. —Y ese día Nelly casi no pudo cantar de la emoción. Después se acostumbró a las cartas de sus oyentes, —cada día más— que refirmaban su popularidad y le arrancaban nuevos sonrejos. De Radio Stentor Nelly pasó a Radio Belgrano. Fue definitivo para su carrera estelar. El poderoso micrófono de LRE llevó su voz, emocionada siempre, por todos los caminos. Y su nombre. Y su acento. El tango y la canción criolla conquistaron un inmenso auditorio. Que la hizo su ídolo en esas dos expresiones de su arte.

## INCLUIRA CANCIONES ESPAÑOLAS

Un hecho que acrecentó más aun la popularidad de Nelly Omar fue la extraordinaria creación que hizo de la popular "Jota" de Gardel "Los ojos de mi moza". Sabe el lector lo difícil de esa página que el gran Carlitos interpretara en forma maravillosa. Juzgue cuáles serían los inconvenientes para que alguien que no fuera él se arriesgara a interpretarla, produciéndose inevitablemente las comparaciones. Nelly Omar no las temió. Un día, se alargó su planilla al locutor, que extrañado, la anunció en la interpretación de la Jota. Lo hizo más que bien. Dándole una nueva belleza. Viviendo el motivo del verso. Llorando otra creación.

—Más de diez mil cartas recibidas en un mes, me pedían la Jota, que llegué a cantar hasta tres veces en el día. —Y en efecto, aun se recuerdan sus interpretaciones de esa composición, por demás difícil.

—En este año —nos dice Nelly Omar— incluí en mi repertorio algunas canciones españolas. Es curioso en la forma que me emocionan éstas.

Y ojalá que así sea, ya que luego gustaremos esa misma emoción en labios de esta joven cancionista que obedece obstinadamente a aquello que más llega a su alma.

## ACTUARA EN RADIO PRIETO

Recientemente Nelly ha firmado el contrato más grande de su carrera. Una vez finalizados sus compromisos en Radio Belgrano pasará a actuar en Radio Prieto, de acuerdo al contrato firmado en estos días. Es el más grande de su carrera y el índice más elocuente de que la misma ha sido ascendente, como correspondía a una artista de sus kilos.

—Este año es probable que actúe en el cine. Hasta ahora no me he decidido a hacerlo, porque las posibilidades que se me brindaron no estaban de acuerdo con el cariño dispensado por mi público. Para él, espero darle desde la pantalla toda la emoción que se merece cualquier labor que lo tenga como espectador.

—En efecto. Pocas personas deben imaginarme sin cantar. Y hasta a mí mismo me cuesta creerlo. Por lo demás, es el viejo camino que me lleva siempre al corazón de las gentes...

Y Nelly Omar nos ofrece, con sugestión de flor de ceibo, su sonrisa criolla, criolla y ciudadana.



Mate, vihuelas y campo. Y una canción, que, lógicamente dice Alberto Monsalvo, bajas las pupilas, encimada la voz.

## UN PARTIDO DE POLO REVELA CANTOR A ALBERTO MONSALVO

LOS partidos de polo, sirven entre otras cosas, para poner de manifiesto la destreza de los hombres y el empuje de la caballada criolla. Músculo, coraje y gracia, que apuntalarán el prestigio de nuestro país, cien veces triunfante en justas internacionales. Pero además, el polo. No hace mucho tiempo, Andrada —el nunca bien ponderado "palsano"— fue invitado a un match en la zona de Campana, por el aficionado Raúl Sauton. Concurrió con su equipo "El Campito" y trazó su figura en la cancha, la enorme proyección que va con él, como una sombra. Corren los caballos. Se atropellan. Remolinos de palos, que se esgrimen furiosamente contra la bocha. Una corrida enérgica y un rechazo audaz. Gritos en el aire de los adictos. Escarceos de caballos criollos. "Hasta para la bandera criolla" en el verso de Roldán.

—¡Andradaaaa!  
Y corridas. Y tarde con sol, dulce y placante como ciertas frutas. Y flores blancas en los bellos de los "pnnies". Y sudor en la frente de los hombres. Y alzado el brazo, aferrando el taco, todo lleno de "tantos". De fuerza. De corazón.

### "VAS A ESCUCHAR AL ZORZAL DE CAMPANA"

Y llegó la música, epilógando la fiesta deportiva. Bajaron los hombres del caballo. Se hizo la rueda de amigos. El mate. La primera pareja se llevó el primer tango, entre un "¿ballamos, morocha?" y "¿cómo no?". Todas las fiestas de cualquier carácter se epilogan con música. Como las nueve, las donde la chica sufrida se casa con el príncipe rubio al compás de Mendelsohn. Y Souto de pronto, a Andrada.

—Vas a escuchar al zorzal de estos pagos. El muchacho más famoso de Campana. No podía fallar y ya está aquí. ¡Ahí lo tenés!

—¿Canta?  
—¿Cómo los pájaros! ¡Eh, Zorzalito!  
Y a poco, un muchacho veinteañero, al que rodeaban un grupo de vecinas, estrechó la recia mano del "palsano".

—Bueno, ¿y con qué nos vas a convidar, muchacho...?

—¡Con lo que usted guste don Manuel!  
Y el florido verso de la cifra cayó de los labios y de las guitarras del Zorzal de Campana. "Soy matrero y quién diría que vos sola me has vencido". Sobre la última sílaba, llegó el aplauso. Luego un mate. Luego el silencio otra vez. Y en seguida, triste como una vincha olvidada, la vidalita, llena de campo, de recuerdos, de amores deshojados.

—¿Cómo te llamas?  
—Alberto Monsalvo.  
Y Manuel Andrada, estrechó la mano del cantor por segunda vez.

### EN RADIO SPLENDID

El arte del muchacho cantor, convenció a Andrada de que era una lástima que no llegara más allá, mucho más allá de los límites de Campana.

—Con esa voz, y esa figura, bien podés tentar fortuna en Buenos Aires...

Y Alberto Monsalvo:  
—Cómo no, don Manuel... Pero tengo miedo de que todo no sea más que el carlino de algunos vecinos. Miedo del peregrinaje en Buenos Aires, ofreciendo pruebas y anhelando en vano...

—Bueno, desde este momento tenés padrino. ¿Te gustaría cantar en radio?

—¡Ya lo creo!  
—Le hablaré a un amigo mío de Radio Spléndid, Juan Manuel Puentes. Transmitió nuestros partidos de polo, desde los Estados Unidos. Vivimos juntos en Nueva York mucho tiempo. Y es criollo como nosotros.

Y así Alberto Monsalvo, ya en Radio Spléndid, dió una prueba. Lo escucharon el señor Gache, Deledique, Puentes. Cantó una, dos, tres veces. No sentía el cansancio, y la emoción que peilizó un poco su voz frente al micrófono interno, desapareció en la emoción de la música criolla.

Decir el destino de Alberto Monsalvo, no era un gran problema. Excelente voz, delineado temperamento.

—Bueno... Nos gusta... Prepare el repertorio para comenzar lo más pronto posible. Esperamos que llegue usted al lugar que se merece.

—Muchas gracias...  
—Y ojalá encuentre en Radio Spléndid, también, la simpatía y el calor con que acogemos a todos.

### SIGNIFICATIVO DEBUT

Y así, quedó Alberto Monsalvo, incorporado a los programas de Radio Spléndid. Le alentaba en el debut, la expectativa de su "patría chica". El deseo de tantos y tantos amigos, pendientes esa noche del receptor radiotelefónico a la espera de su voz. En el estudio Andrada y Puentes, lo alentaban sin palabras. Ellos solos, eran una multitud dispuesta a aplaudirlo. Y cuando las guitarras dieron los compases de la cifra que cantara un día para Manuel Andrada, Alberto Monsalvo se volvió al campeon, para brindársela otra vez, con los ojos. Incorporado pues, definitivamente a nuestro cancionero, Alberto Monsalvo es una promesa de arte, cumplida ampliamente. Lo exitoso de su debut, y las condiciones mostradas, hacen predecirle una rápida carrera estelar. Su repertorio, compuesto de más de trescientas cincuenta canciones y expresiones de nuestro folklore, es uno de los atractivos en la labor de Alberto Monsalvo. La heterogeneidad de nuestra música autóctona, le permitirá asimismo poner en evidencia su ductilidad interpretativa. Alberto Monsalvo, pues que entusiasmara a los amigos de Campana, se ha lanzado a la gran aventura que significa llegar. Bienvenido a nuestra radiotelefonía. Es probable que su nombre, cobre pronto la popularidad a que tiene derecho. Y entonces quedará definitivamente incorporado a la emoción del oyente. La única, por otra parte que decreta el triunfo o el fracaso. Y este joven cantor, sabe llegar precisamente a la emoción de las gentes.

Manuel Andrada el gran campeón argentino de polo. Gustaba charlar, con su "descubrimiento", y el Zorzal de Campana sólo tiene palabras de agradecimiento para el deportista.

¡Guachito el mozo y la moza! Lástima que esa tranquera pone un mundo de distancia entre sus corazones. No importa. Mañana tal vez.



## LAS "CONFIDENCIAS" DE LA SEÑORITA SUSANA



Las "Confidencias" que la señorita Susana (quien no es otra que la juvenil y simpática Sussy Kent) propala por Radio El Mundo, lunes, miércoles y viernes, a las 15 horas, bajo los auspicios de la Crema Depilatoria "Luyaba", han logrado interesar vivamente a las oyentes de esa emisora. Se desarrollan en ese espacio charlas, comentarios y cartas sentimentales, que "Sussy" trata admirablemente.

## SANTIAGO MIRANDA DEBUTO EN RADIO

En los programas presentados por Radio Belgrano en estos días, ha hecho su debut Santiago Miranda, con su conjunto guaraní. Intérprete fiel del cancionero de esa raza. Dicho conjunto, formado por diez ejecutantes, músicos de calidad, consigue dar a la música y la canción paraguayas, especialmente, su verdadero sabor típico y una marcada expresividad. El conjunto está dirigido por Juan Escobar, ya conocido a través de otras temporadas radioteleónicas.

## La Marimba Cuzcatlán Actuará en La Plata

Por error, informamos en nuestro número anterior que la Marimba Cuzcatlán, como así la típica de Roberto Firpo, iban a actuar en el Club Estudiantes. En realidad, la Marimba, tan conocida por su actuación radioteleónica en R. Belgrano y El Mundo, actuará en los bailes del Gimnasio y Esgrima de La Plata y no en la entidad a que hacíamos referencia entonces.

Hacemos la salvedad a pedido de diligentes gimnasistas, quienes desarrollan, en estos momentos una intensa actividad en la preparación de esos bailes.

## SPAVENTA INICIO "PARALELO 48"

Con el sugestivo título de "Paralelo 48", ha iniciado Silvio Spaventa la propalación de su nueva novela mensual, en Radio Spléndida, emisora por la que se presenta diariamente el conjunto radioteatral que dirige, a las 21.30, bajo los auspicios de la "Farmacia Franco Inglesa".

Dicha novela, que lleva la firma de Ernesto Morton, se desarrolla en las regiones del Canadá, en base a actividades que despliega en esas latitudes la tradicional policía montada. Romance, intriga y emoción, pues, desenvolviéndose en el clima romántico y duro de esas tierras tan llenas de sugestión.

La calidad de los integrantes de la compañía de Spaventa, así como el cuidado con que éste lleva sus obras al micrófono, no de LR4, son un anticipo gratísimo de la versión que se dará a "Paralelo 48".



## LAS HERMANAS DEL VALLE ACTUAN EN RADIO BELGRANO



Popularizadas ya por su actuación durante temporadas anteriores en la misma onda, las hermanas Del Valle figuran nuevamente en buenos programas de Radio Belgrano. Las canciones camperas, especialmente, tienen en ellas a interesantes cultoras.

**Aliviol**  
es  
íntegramente  
argentino

# Aliviol



## dolor de cabeza

Fiestas, diversiones... Y si algún exceso le produce dolor de cabeza tome ALIVIOL, que ALIVIOL despejará su cabeza y lo dejará bien y contento.

**30 cts.**  
El sobre de cuatro  
**Aliviol**



# CHECHE MAR ALEGRE SIRENA



Y en la tabla del trampolín, lista para iniciar un salto espectacular. Atención, Cheché: ¡A la una, a las dos y a las...



Eso es, cumplido el salto, tan espectacular como todos lo esperábamos, se reintegra a la superficie... ¡Caramba este mar con escalerillas! ¿Será posible que Cheché lleve un reloj pulsera...?

Resuelto el paso, curioso el gesto, Cheché parece ir retando al mar. Al mar, que debe inquietarse para recibirla y le hará un cortejo de peces...

Aun no se han puesto de acuerdo ni los sabios ni los poetas —y probablemente los buzos tampoco— para decirnos si existieron o no las sirenas. Mujeres de fabulosa belleza. Es decir mitad de mujer y mitad de pez. Por nuestra parte, creemos decididamente que si las marinas deidades existieron deberían parecerse a Cheché March, la blonda lady orlon de la Jazz de John Calabry, ya que o la niña no le falta nada... ¡como no sea un puñado de escamas!

¡A casita! Esperamos que el lector se haya dado cuenta de la simpática sonrisa de Cheché, que no se ha dibujado en ninguno de los cinco instantes, en que la sorprendimos.



Un poco de sol. Envidiamos al hermano astro. Bueno, lógico es que si la luna tiene en los poetas una corte de admiradores, tenga el sol en las ordinarias, un motivo de darse corte.





## ALFREDO ROJAS SIGUE COSECHANDO TRIUNFOS

## REAPARECIO EN RADIO BELGRANO ROBERTO PAEZ



Primero en Radio Prieto y ahora en Radio Belgrano, Alfredo Rojas, el joven cantor tan celebrado por el público, sigue sumando éxitos a su carrera. Especialmente entre "las" radioescuchas, Rojas goza ya de amplia popularidad.



Otro cantor que no actúa con la frecuencia lógica para con las simpatías de que disfruta es Roberto Páez. Por eso su reincorporación a Radio Belgrano ha sido una nota simpática dentro del movimiento mensual de esa emisora.

## UN DESFILE DE COMPARSAS REALIZARA RADIO DEL PUEBLO

La dirección de Radio del Pueblo, en colaboración con "Jabón Campana", ha organizado para las fiestas de Carnaval ya inminentes, un gran desfile de comparsas.

Comenzará dicho desfile el 5, pasadas las 18 horas para recibirse a los conjuntos en los demás días de Carnaval, debiendo apreciar los méritos de los mismos un jurado que integran dirigentes de la emisora nombrada y de la firma con cuya colaboración se cuenta.

Más de 160 premios serán distribuidos entre los mejores, consistentes ellos en copas, dinero efectivo y una serie de objetos valiosísimos, pudiéndose adelantar una perspectiva exitosa al desfile, que ya en años anteriores realizara LS6, con la adhesión de inmensa cantidad de comparsas, hasta el punto de suspenderse el tránsito, frente a la estación, por varias horas.

## VUELVE M. T. GRECO



María Teresa Greco vuelve en febrero a los programas de Radio El Mundo. La delicada intérprete, tan personal en sus cantares típicos, reaparecerá con el acompañamiento de un nutrido conjunto.

# inapetencia



FRASCO GRANDE \$ 2.30  
FRASCO MEDIANO \$ 1.50

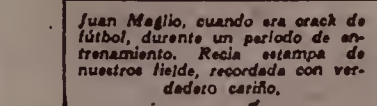
Usted come a disgusto. Todo le repugna, todo le desagrada y esa repulsión impide que Vd. se alimente como es debido. ¡Decididamente, su estómago anda mal! ¿Por qué no se somete Vd. a este sencillo tratamiento? Por unos días tome al levantarse y al acostarse una cucharada de Leche de Magnesía de Phillips disuelta en un poco de agua fresca. Usted apreciará bien pronto sus beneficiosos resultados.

El tubo digestivo libre, las funciones intestinales regularizadas y su organismo descongestionado le devolverán a su apetito normal y usted se sentirá mejor que nunca.

## LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO





**L**a misma admiración que despiertan en el oyente de radio los nombres consagrados de sus artistas predilectos, anima el corazón de los "hinchas" de fútbol. Juan Maglillo no es, pues un desconocido para nadie. Por dos razones: su condición de futbolero famoso y su apellido. Su padre fué el famoso compositor de música y director de la orquesta siempre viva en nuestro recuerdo: Juan Maglillo (Pachol). Juan Maglillo, hijo, estaba destinado a ser, como su padre, un artista. Sus amigos descubrieron en él un centre forward formidable. Dejó, pues, el cumplimiento diario a las negras y a las corcheas y vistió la camiseta azul y grana de San Lorenzo de Almagro. Desde las últimas filas del club ascendió rápidamente. ¿ Recuerda el lector, tal vez, su gambeta enladrada, su valentía frente al arco, su famosa corrida y el shot, siempre exacto, que agitaba las tribunas...? El barrio de Magllo saboreó con la propia gloria del crack una nueva satisfacción. Lo

## PARTE A EUROPA

Un día Maglio fué solicitado desde Italia, donde se conocía su fama de jugador excelente. Le ofrecieron un contrato ventajosísimo y una oportunidad de conocer el mundo. Y Maglio fué. Como habla asombrado a los públicos de Buenos Aires, asombró a los "hinchas" de Roma. Debutó en un match bravo. Faltando seis minutos para finalizar el encuentro, Maglio aseguró el triunfo de su team. No pudo, pues, ser mejor su debut. Se hizo inmediatamente popular. Al año vivía como un "divo", que es mucho decir tratándose de Roma... De Ronin, ciudad que dejó para trasladarse a París y continuar asombrando con sus corridas y su shot, su gambeta y su viveza criolla. Muchas veces lo llamaron de Buenos Aires. Maglio no se dejó seducir. Estaba demasiado bien en Europa. Y pasaron los años. Un día comprendió que debía dejar los fields, teatros de sus magníficas hazañas. Lo intuyó.

**SEÑORA, SEÑORITA...** ¡No abandone su antelación. Los de  
fuerza del  
canto y de la abeltes levanina son fâdes de en-  
regir el  
Usted se preocupa de su persona. ¡ENTONCES!...  
Cuida su  
belleza: Rosé hervano y admirado.

**SEÑORA, SEÑORITA...** ¡No abandone su antelación. Los de  
fuerza del  
canto y de la abeltes levanina son fâdes de en-  
regir el  
Usted se preocupa de su persona. ¡ENTONCES!...  
Cuida su  
belleza: Rosé hervano y admirado.

**MADAME BERARD**  
 Expert en belleza aplica en su Instituto  
 las métodos y productos de su empresa  
 para el arreglo a cada caso.

Primas gratis. — Atiende personal  
desde todos los días de 14 a 20 hrs.  
Las damas del Interior interesadas en  
conocer los pormenores de esta pen-  
sión, soliciten por carta los folle-  
tos explicativos. Hágalo hoy mismo.  
No se necesitan pagar estampillas.  
**OSBEQUIO:** Pula la tarjeta per-  
sonada que se remita con un in-  
teresaante libro de belleza.  
**MADAME BEPARD**  
Calle Tacuambó 637. — St. As.  
Tel. 2-11-11

Salvate el libro de belleza e higiene  
"EL SECRETO REVELADO"

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja a las Cremas Interbique y sustituye las POLYON. Embellece normalmente. "POLVERILLOS" esmalta la PIEL. Indica para las MANCHAS, PEGAS, BARRITOS, ALISA las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELO.

CREMA EXPRESS LIQUIDA

UN CANTO DE TIEMPO  
PARA TRES MESES

**"POLVERILLOS"** es el remedio, en la  
\$ 2.-. Un cuarto de litro crema le-  
cheosa perfumada. Se remite Contra  
Receta. En venta en todas las  
**FARMACIAS y FENFIMERIAS** y en los  
**LABORATORIOS** Madame Bernard,  
Calle Tucumán 637. Buenos Aires

**POLVERILLOS** — lo vende la Farmacia —  
FRANCO INGLESA 81 AL.

ZAPATEO AMERICANO · MILONGA · TANGO · FOX · TROT

Vale, Paso Doble, Ranchero y Bolero con el método más completo y seguro de enseñanza para hablar correctamente. Fácil por el conocido Profesor diplomado Juan Carlos GARCÍA, embajador por la Intendencia y el mejor profesor de París y Argentina. Los cursos son en 6 meses, completos de todos los temas en 10 días. Practicando aprenderán a expresarse con fluidez en las conversaciones y en que nadie se entere EL ESTUDIO DE SALES "GAETA". Precio del Curso \$ 1.800. Se lo puede pagar en cuotas o al contado.

Escriba a: DOMINGO GAETA  
Cangallo 1610 — Buenos Aires  
U T 7, 8 Mayo 2914

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

**POTRÓGAMOS DIPLOMAS SE DEVUELVE EL IMPORTE. SI NO FUERA DE SU AGRADO**



**Señorita o Caballero:** desde los 12 a 85 años  
 pagando solamente un peso en efectivo, in-  
 cluye 1 vuelta de teatro en su misma ca-  
 ta, de ahí cuando y sin membresía pre-  
 pagar, con un boleto de teatro, brin-  
 da bienvenidas con muestra de los pase-  
 dibulos y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA  
Cangallo 1610 — Buenos Aires  
U. T. 38 Mayo 2814

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA



## MECHA FIRMO TAMBIEN CONTRATO CON RADIO PRIETO PARA 1940



Se decía que Mecha Caus iría este año a Radio Belgrano, con su popular conjunto. Pero Radio Prieto acaba de asegurarse otra vez el concurso de la celebrada actriz, a quien vemos firmando contrato con esa emisora, en presencia del señor Schroeder, del directorio de la misma.

## EN "GENTE DE CINE"



Elisa Galvé y Angel Magaña visitaron recientemente la audición "Gente de cine", que se transmite en Prieto todos los días a las 15.30, bajo la dirección de Roland y Natham Pinsón. Fueron sometidos ambos astros, a interesantes reportajes.

## DEPORTISTAS ANTE EL MICROFONO



Un grupo de gentiles jugadoras de basket-ball, integrantes del team de novicias y primera de San Lorenzo ganadoras de un reciente torneo, visitaron a Corporación Deportiva Kradel en L.S. Miguel Angel Dos Reis las presentó ante el micrófono.

DESDE la MAÑANA  
hasta la NOCHE



en las canchas de deporte



en las piletas de natación



en la agitación del baile

Su boca exhibirá  
un color brillan-  
te y firme si la  
embellece con el  
Super-Lápis


**LE SANCY**

que da a los labios  
nuevo y perma-  
nente encanto.


1.80 c/u.








No. No es que estén por formar dúo. Francisco Amor y Fernando Díaz. Sólo lué que al encontrarse hace pocos días, en un mismo café, alguien pidió una canción a dúo. Y el fotógrafo los captó en la actitud que ellos muestran.




La orquesta de Osvaldo Novarro y las Hawaiian Sisters, vienen realizando una labor destacada en Radio El Mundo. Conjunto numeroso y culto de un repertorio siempre interesante, constituye una atracción positiva en LRI.


# SUCESOS DE ACTUALIDAD



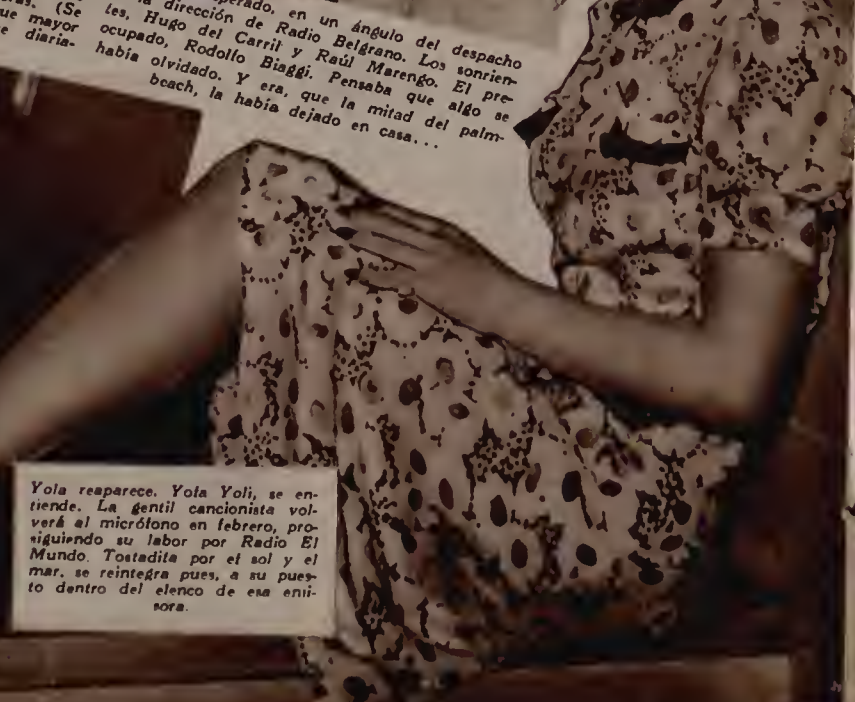
Osvaldo Moreno está otra vez en la brecha. El joven cantor nacional sigue siendo número exclusivo de Radio Belgrano, emisora en la que ha conquistado numerosas admiradoras. (Se afirma que es uno de los intérpretes que mayor número de "cartas perfumadas" recibe diariamente).



Un trio inesperado, en un ángulo del despacho de la dirección de Radio Belgrano. Los sonrientes, Hugo del Carril y Raúl Marengo. El pre-ocupado, Rodolfo Biaggi. Pensaba que algo se había olvidado. Y era, que la mitad del palm-beach, la había dejado en casa...



Las parejas están de moda, sobre todo entre la gente joven. Aquí tenemos otra, que agrupa a dos valores juveniles firmísimos: Carmencita del Moral y Aldo Campoamor, unidos en buenos programas populares de Radio El Mundo.



Yola reaparece. Yola Yoli, se entiende. La gentil cancionista volverá al micrófono en febrero, prosiguiendo su labor por Radio El Mundo. Tostadita por el sol y el mar, se reintegra pues, a su puesto dentro del elenco de esa entidad.



# preguntas y RESPUESTAS



HERMINIA FRANCO

Font Saravia actuaba con ese nombre y en ese dúo, efectivamente.



JUAN C. THORRY

se casará, por ahora. Y no tiene tal novio.



NINI MARSHALL

su noviazgo con Herminia Franco o con Amanda Ledesma?



FRANCISCO AMOR

¿Para actuar en cine es necesario saber leer y escribir? ¿Qué debo hacer para que me tomen una prueba? ¿Si sirvo, me convertirán en estrella en seguida?



JORGE OMAR

¿Qué es lo que pasa con Thorry, que no actúa? ¿Hace mucho que es propietario de caballos de carrera?

LITA Y M. DEL BOSQUE. — Thorry está veraneando, actualmente. Reaparecerá a principios de febrero. Desde hace años, es propietario de "pur-sangs".

¿Es verdad que Libertad Lamarque tiene un defecto en la vista? ¿Jaime Font Saravia es Carlos Aguirre, hermano de Dorita Aguirre, con quien formada dúo antes?

ALICIA. — Eso del defecto de Libertad, es una leyenda. Fíjese en sus ojos, en los primeros planos de sus películas y verá que no tiene tal defecto. No la filmarían de cerca, tampoco, de tenerlo.

¿Quién es la morochita delgada, muy simpática que con frecuencia ora ante la tumba de Magaldi, acompañada por otra persona de luto, con anteojos?

CURIOSO. — Es demasiado escaso el dato, para determinar su identidad. Son varias, por otra parte, las personas conocidas que, con frecuencia, se llegan hasta la tumba del malogrado cantor.

¿No les parece un poquito viejo para Malisa su flamante esposo? ¿Por qué niegan que Amor es hijo de Canaro, si son tan parecidos? ¿Es verdad que Mecha Caus se casará con un señor de nombre Federico, que vive en Flores?

SIETE CURIOSAS. — Usted no conoce al esposo de Malisa. Es un muchacho aún. Amor no es hijo de Canaro ni tiene vínculo alguno de parentesco con él. Mecha no lo casará, por ahora. Y no tiene tal novio.

¿Es verdad que Hugo del Carril se casó recientemente con Ana María Lynch? ¿Dónde veranea Hugo?

MANUELITA. — Hugo no ha vuelto a casarse. El romance con dicha flamante estrellita existe, empero. Hugo no irá a determinado lugar de veraneo. Posiblemente, viaje al extranjero en febrero.

¿Cuándo volverá a actuar Lomuto? ¿Si vive con él Jorge Omar? ¿Es cierto que Violeta Desmond se casó con Arvizu?

CHICHÍ PIA. — Lomuto debuta en marzo por LR3, con Omar. No hay tal casamiento. Aunque lo cierto es que a Arvizu esta vez le ha costado muchísimo elirse...

¿De qué nacionalidad es Floren Delbene? ¿Vive solo o con su familia? ¿Sigue su noviazgo con Herminia Franco o con Amanda Ledesma?

UNA ARIENSE Y PEPITA. — Delbene es argentino. Vive solo. En cuanto a su vida sentimental, es un misterio. Sus recientes viajes al Interior, empero, pueden dar algún hilo a quien quiera hacer esa pesquisa.

¿Cuánto gana un buen locutor radial? ¿Cuál será el locutor que más gana en estos momentos? ¿Se amigaron después de su pelea, Font Saravia y Alt Salem de Baraja?

DOROTHY. — Un locutor de las emisoras llamadas grandes, puede ganar, más o menos 500 pesos. El que más gana debe ser Thorry, merced a su cotización y el número de sus audiciones. Se amigaron. No podía ser distinto, tratándose, como son, de dos buenos muchachos.

¿Escribe realmente Nini Marshall sus libretos? ¿Es soltera o casada? ¿Dónde podría escribirlos?

CHIQUEITA. — "Debería" ser, por lo menos, necesario saber leer y escribir. Pero como hay en que se ha burlado esa necesidad. Ocurra a cualquier filmadora y exponga su deseo. Eso de que sea estrella, depende de usted misma. De sus condiciones.

¿Escribe realmente Nini Marshall sus libretos? ¿Es soltera o casada? ¿Dónde podría escribirlos?

LINA LEE. — En efecto Nini Marshall, escribe sus libretos. Casada. Puede usted escribirle a Radio El Mundo, calle Maipú N° 555, Capital Federal.

**Los Niños son Negligentes**

y también por debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de las materias, etc., sufren las consecuencias de una incompleta defecación, sea en: perturbaciones consecutivas, ya gástricas o gastro-intestinales. Debe recurrirse al médico.

**CIRULAXIA**

es el laxante que reeduca al organismo de niños y mayores, para su función intestinal.

*Diré al sol*

"Heather" es un cosmético moderno creado para la activa vida moderna.

"Heather" es indeleble, no se empaña ni reseca manteniéndose firme y brillante durante mucho tiempo.

"Heather" conserva los labios frescos, juveniles y seductores durante los baños de sol y no es atacado por el agua en la playa.

"Heather" se prueba una vez y se usa siempre.

Por su calidad, precio y tamaño el más recomendable

**Lápiz Labial "JIDER" PRONUNCIASE HEATHER**

Sintonice audiciones "HEATHER" por LRS Radio Belgrano los martes y sábados del SAILE. 1940. a las 16.15 horas. BUENOS AIRES 1940



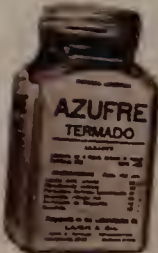
## LA MEJOR EPOCA

VERANO

En el verano, para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas con viene un tratamiento depurativo bajo la dirección del médico.

NO OLVIDEMOS

DOMINIO  
de la  
MEDICINA

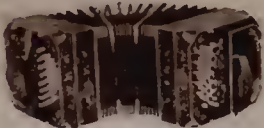


"El médico estudia el estado fisiológico, y el factor inflamatorio e infeccioso de las enfermedades.  
"Con su atención, indica el medio terapéutico y de nutrición que salve las deficiencias orgánicas y prevenga al organismo de enfermedades graves"

**AZUFRE TERMADO**

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

**"GRATIS"** Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en selampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"  
HUMBERTO 1º 1592 Buenos Aires

SUDOR



Evite las molestias del verano usando Antisudoral-Desodorante Le Sancy que elimina la transpiración de las axilas y sus desagradables emanaciones, evitando al mismo tiempo que los vestidos destiñan.

Frascos grandes y medianos.

En dos Graduaciones:  
Normal e Instantáneo

ANTISUDORAL

★ **LE SANCY**



El conjunto del "Gaucha Zenón", ofreció algunas interesantes audiciones en Radio General San Martín de Bahía Blanca, con el franco auspicio del público, que gusta de estos programas con sabor criollo.

# MICROFONOS



Se ha reincorporado al elenco artístico de Radio Los Andes de San Juan la orquesta típica que dirige el maestro Alberto Igarzábal, ampliamente conocida en el ambiente artístico de aquella capital cuyana.



La cancionista folklórica Julia de Gimbernat continúa actuando por Radio Los Andes con firme éxito. Se trata de uno de los números más valiosos de la radiotelefonía cuyana. Posa en compañía de sus guitarristas, Castro y Fria.



"La Niña de los Claveros", cantante española, se ha convertido en una de las atracciones de Radio General San Martín de Bahía Blanca, eminora por la que brinda sus audiciones con ininterrumpido éxito.





Entre los números que se destacan en LV10, Radio Cuyo de Mendoza, figura el dúo "Las Criollitas", intérpretes fieles de la canción vernácula. Actúan bajo la dirección de H. Ortiz.

# DEL INTERIOR



Muriel Cases es una excelente intérprete de la música sincopada que actúa con éxito en micrófonos de Radio Cuyo. Pero es también una chica traviesa, a mi de exasperar los nervios de H. Ritter, director de jazz de esa emisora, hasta el punto que indica la nota...



Otros tres buenos elementos de Radio Cuyo de Mendoza: Rosita Riveros, intérprete de la canción popular, el gaucho "Pura Cepa", recitador popular y el animador Fábregas, quienes aparecen en una audición combinada, frente a ese micrófono.



Luego de una lucida temporada en Radio Los Andes, despidióse del público infantil de esa emisora el simpático personaje "Tío Rosendo", interpretado por el actor Ernesto Sánchez. Secundó al mismo, eficazmente, el locutor Guido Lima.



## Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente



**INDISPENSABLE**  
en el tocador de toda  
dama celosa de su  
belleza, porque:

Nutre, suaviza y  
embellece el cutis.  
Protege del sol,  
viento y frío.  
Fija los polvos y da  
lozanía juvenil.



Frasco de ensayo  
0.30 chvs.

**Almendril**  
BRANCATO  
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más  
sencillo, seguro y económico.



## DOS POTENCIAS SE SALUDAN...



Como en el sainete conocido, se saludan las potencias. ¿Quiénes son? Muy conocidos: Luis Roldán, el gran cantante mexicano, astro en los programas de LR3 y el "Chato" Flores, cantor de la típica de Enrique Rodríguez.

## SE HACE POLITICA CON LA MEMORIA DE AGUSTIN MAGALDI

Numerosos lectores, oyentes radiotelefónicos asimismo, nos han puntualizado, en los últimos días, una circunstancia que no podemos dejar pasar desapercibida. Con pesar e indignación, concuerdan todas esas manifestaciones en lo que es, indudablemente, una falta de respeto para con la memoria de Agustín Magaldi, cuya audición, que transmite una conocida broad. casting, fué aprovechada en los últimos días para hacer política.

El locutor habitual de esa audición, en efecto, anunció hace de esto dos semanas, más o menos, que un determinado concejal acababa de obtener la cesión, por la Municipalidad, del terreno en que se levantaría el mausoleo a Magaldi y que el mismo concejal había planeado ya un concurso de "maquettes", a fin de elegir aquella que serviría para levantar, por fin, el que sería último refugio del gran cantor muerto.

Se anunció, además, en la misma audición, que al día siguiente, el comentarista habitual de esa emisora, se referiría al mismo tema. Oyentes de ese espacio, fervorosos admiradores de Magaldi cuyo recuerdo mantienen vivo, escucharon la audición anunciada. Y en ella, se develó la incógnita, cuando ese comentarista, abiertamente y sin ningún recato, pidió el voto de los oyentes para el concejal aludido más arriba, por su actitud tan entusiasta en pro del mausoleo a Magaldi.

Como se ve, está realizándose una campaña proselitista, merced al prestigio del ídolo muerto. Y eso es tan desagradable, que hasta nos ha costado vencer una íntima resistencia, antes de entregar al comentarista público un episodio de tan ingrata característica.

## REAPARECIO ELSA MEDINA



Elsa Medina, que cobrara gran popularidad junto a Roberto Zerrillo, para actuar después sola, ha vuelto al micrófono, debutando por Radio El Mundo. La joven intérprete, cuenta con numerosas simpatías entre los oyentes.

## UN GESTO PONDERABLE



La señorita Marla Marchi, presidenta del Hogar para Ciegos Vicenta Castro Cambon, agradeciendo ante el micrófono de Radio Prieto, el gesto magnífico de "Jaime Rampullé" y sus compañeros, quienes dedicaron a total beneficio de esa entidad, el festival celebrando las 1000 audiciones de ese programa.

## "SUSSY Y ANIBAL" EN EL MUNDO



Sussy del Carril y Arturo Piacentini, intérpretes de "Sussy y Anibal", la interesante propalación que transmite Radio El Mundo todos los días a las 17.15. Se trata de amenas charlas y cuentos cortos, que han tenido rápida aceptación popular.

## HONRADEZ DIGNA DE ELOGIO

Durante casi medio siglo de existencia, Píldoras de Vida del Dr. Ross para estómago, hígado e intestinos, han conservado la calidad y pureza de sus componentes, todos vegetales, para tratar indigestiones, biliosidad, estreñimiento. Por esa honradez digna de

elogio, hoy como antes Píldoras de Vida del Dr. Ross siguen disfrutando de la confianza de muchos hogares en el mundo. Laxantes vegetales, suaves pero eficaces, son muy económicas. \$ 0.70 el tubo para más de un mes en las Farmacias.

POLVO  
**VASENOL**  
ANTI-SUDORAL  
PARA LOS  
PIES, MANOS, AXILAS



## UNA GRAN RADIO POLICIAL TIENE MONTEVIDEO

Como consecuencia de una gran colecta realizada en Montevideo, la policía de dicha capital cuenta, desde hace poco tiempo, con un magnífico equipo radiotelefónico de ondas ultra cortas. La instalación de la nueva red policial corrió por cuenta de RCA Victor, contando con un poderoso transmisor de 100 watts y otro, de emergencia, de 25, instalados en el último piso del Hospital de Clínicas de Montevideo. Otros doce transmisores están distribuidos entre los coches del Jefe de Policía y de Bomberos, bombas de incendio y coches patrulleros. En las distintas dependencias policiales y coches patrulleros, distribuyeron 38 receptores.



Mesa de control central desde la cual se gobierna la moderna red radiotelefónica de la Policía de Montevideo. Se trata de un equipo de ondas ultra cortas.



Coche patrullero de la policía uruguaya, dotado de un compacto y eficiente transmisor de 25 watts, que le permite mantenerse ligado al control central, como así directamente con las distintas dependencias policiales ligadas a la red.

## MEDALLONES SOBRE EL CORAZON



Ella y El, el eterno binomio, desglosado en los temas eternos por Marta Viana y Yago Blas. Se trata de emotivos diálogos, titulados "Medallones sobre el corazón" que transmite Radio Spléndid los martes, jueves y sábados a las 17.30 horas.

## PERMANENTES AL OLEO-CREAM PARA PLAYAS Y SIERRAS INDESRRIZABLES, SUAVES y SEDOSAS

Permanentes al Oleo-Cream para los Pelnados de Carnaval



**PRODUCTOS DE BELLEZA  
CUTINET  
ACEITE DE FLORES  
CONTRA LAS ARRUGAS**  
Un suave masaje alrededor de los ojos le hará reconocer lo noble que es nuestro producto.  
Frascos de 8 y 9 pesos  
Solítele por teléfono.  
Al interior contrarrembolso.

PERMANENTES PERFECTAS .....	\$ 5.-
PERMANENTES AL VAPOR ROBERTS .	\$ 8.-
PERMANENTES AUTOTERMICAS .....	\$ 10.-
PERMANENTES AL OLEO-CREAM .....	\$ 10.-

### TINTURAS (al aceite)

VERDADEROS COLORES NATURALES ..	\$ 6.-
DECOLORACION NATURAL .....	\$ 4.-
Instituto de Belleza PESTASAS POSTIZAS .....	\$ 12.-
BAÑO FACIAL ....	\$ 1.50
MASAJE HOLLYWOOD .....	\$ 5.-

Permanentes a domicilio: consulte hora y tarifa.

Postizos de Arte  
Trenzas - Bucles  
Rulos - Palucos

Señoras profesionales colegas: con máquinas, líquido y productos nuestros triunfarán.

Catálogo especial para los países sudamericanos, solicítelo.

Permanentes \$ 5 Tinturas \$ 6

Masaje Científico \$ 3 Permanente al Oleo-Cream \$ 10

## LA ESMERALDA

LA CASA MAYOR DEL MUNDO — 4 GRANDES CASAS

Casa Matrix: Casa Central: Sucursal Centro: Sucursal Flores:  
Piedras esq. Venezuela C. Pellegrini 425 Lavalle 735 Rivadavia 7150  
U. T. 34-1019 U.T. 35-6645 y 35-1231 U. T. 31-5720 U. T. 66-1099



Teléf. 47, (Cuyo) 3056



## 'TEATRO UNIVERSAL' UNA AUDICION DE JERARQUIA



Ana Gryn, Claudio Rodríguez Leiva, Julio Vial, José A. Vázquez y Eduardo Rivera, del elenco de Norma Castillo, en uno de sus cuidadosos ensayos bajo la dirección de Silvín Guerrico, antes de llevar al micrófono otra expresión del "Teatro Universal".



Norma y su galán, en plena audición, el día en que brindaron "Amores y amores", de los hermanos Quinteros, en ese nuevo gran programa de Sténor.

Una notable audición, de carácter cultural, es la que Radio Sténor difundió con el nombre de "Teatro Universal", los lunes, martes, jueves y viernes a las 16 horas.

Se trata de una revisión de obras y autores famosos, desde los clásicos hasta los modernos. Lope de Vega, Benavente, Lenormand, Cervantes, Pirandello, Kayser, García Lorca, Nicodemi, O'Neill, Peyret Chappuis, J. J. Bernard, Casona, etc.

Silvín Guerrico y Mario Luis Moretti son los directores de la audición y la compañía de Norma Castillo interpreta los fragmentos, elegidos.

## Buena Orquesta Típica



La orquesta típica Faverna, bajo la dirección del popular intérprete que le da su nombre, señala uno de los buenos éxitos de Radio del Pueblo en lo que concierne a nuestra música típica. El director, con sus intérpretes, en una de las salas de LSO.



## En pocos minutos.

Su vestido quedará como nuevo usando Neo Bencina. Neo Bencina es un poderoso disolvente de las manchas de grasa.

Neo Bencina aterra su acción sin dejar aureola ni olor. Es desinfectante y no daña los tejidos.

Neo Bencina es superior a cualquier otro disolvente, no es inflamable ni explosiva; al contrario: apaga el fuego.

Neo Bencina no se vende suelta, exija envase original.

Frasco mediano: a \$ 0.95 - Frasco grande: a \$ 1.60

En todas las farmacias, almacenes y farroterías.

Distribuidores: Loba. Pierre Bardin S. A. C.

# Neo Bencina

(Sacamanchas ideal)

## DIVIERTASE <sup>en</sup> CARNAVAL BAILANDO

AL COMPAS DE ESTAS MUSICAS:

- DELE QUE DELE
- SON COSAS DEL BANDONEON
- CAMPO AFUERA
- EL VINO TRISTE
- SALUD, DINERO Y AMOR

EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN

UNA GRAN ORGANIZACION AL SERVICIO DE LA MUSICA  
ENTRE RIOS 160 Buenos Aires



# LR3 RADIO BELGRANO

Trasmitirá desde el STADIUM LUNA PARK los

## 6 GRANDES BAILES FAMILIARES de DISFRAZ y FANTASIA

a realizarse el sábado 3, domingo 4, lunes 5, martes 6, sábado 10 y domingo 11 de febrero de 22 a 4 hs.  
Con los grandes conjuntos de:

**RODOLFO BIAGGI**  
con sus 20 profesores y su  
cantor ANDRES FALGAS.

**Jazz de John Calabry**  
la expresión fiel de la música americana con su "croonette" CHECHE MARCH.

**Característica  
Caldarella-Di Salvo**  
la alegría transportada a  
la música ballable.



Rodolfo Biaggi

EL LUNA PARK, convertido en el IGUAZU, presentará un soberbio aspecto. Una verdadera obra de ingeniería e inventiva humana, con sus grutas, puentes y cascadas.

EL LOCAL MAS FRESCO Y VENTILADO Y DE MAYOR CAPACIDAD.

4500 mts.<sup>2</sup> DE PISTA DE BAILE CON PISO DE PARQUET Y MOSAICO ENCERADO. AUNQUE NO BAILE VD. PUEDE DIVERTIRSE PRESENCIANDO LA DANZA DE COMODAS BUTACAS Y PALCOS CON MESAS DE BAR.

UNICO LOCAL EN BUENOS AIRES DONDE EL BAR COBRA PRECIOS REDUCIDOS.

Valiosos premios en efectivo y en órdenes de compras para las principales tiendas serán rifados todas las noches. Selección de las mejores parejas para el gran concurso a realizarse el día 22 de febrero. Premios a los disfraces más originales y a las máscaras más espirituales. Proclamación de la REINA DE LOS BAILES.

EL CARNAVAL DE LOS VIEJOS TIEMPOS EN TODO SU ESPLENDOR.

ALEGRIA, BUEN HUMOR, ESPIRITUALIDAD



Jazz de John Calabry



Característica Caldarella

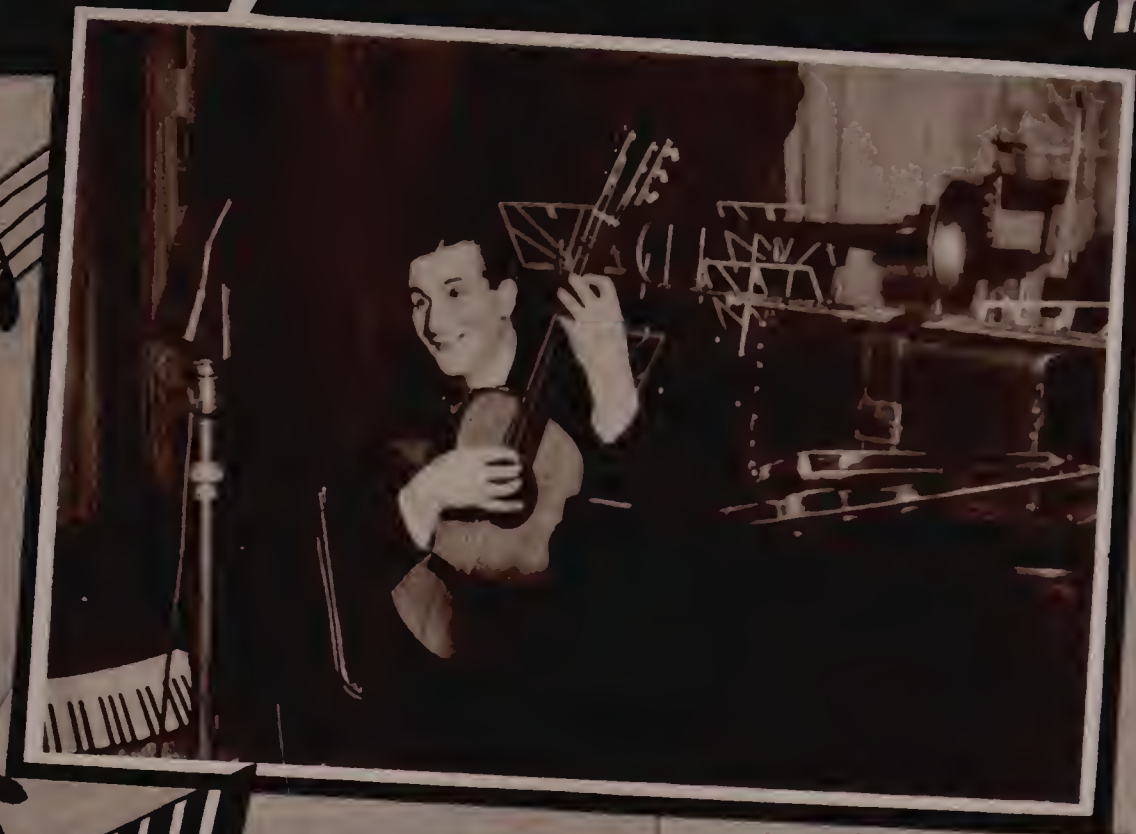


RETORNA A LOS PROGRAMAS DE

LR 3

# Enrique DELFINO

(Delfy)



El músico excelente; el compositor brillante; el intérprete fino del lirismo popular porteño; el humorista que ha conquistado ampliamente el afecto popular por sus condiciones y sus dotes personales, vuelve a constituir uno de los números más atrayentes del programa de esta emisora para el corriente mes. RADIO BELGRANO presenta a DÉLFY en las audiciones: TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE, que se transmiten los días martes y viernes de 21 a 21.45 horas, desde el primer salón auditorium.

**HERMAN KUMOK**, con su gran orquesta.  
**MARUJA PACHECO HUERGO**  
**CARLOS CASARES**

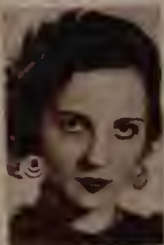
y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



# SEISCIENTAS PERSONAS INTEGRARÁN LA EMBAJADA ARTÍSTICA QUE SALE A FILMAR LAS ESCENAS DE "LA CARGA DE LOS VALIENTES"

## Pantalla

### NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



COMO anunciamos oportunamente, han partido para la estancia del señor Olegario Ferrando, director-propietario de Pampa Film, en Guido, los elementos que tendrán a su cargo los papeles del argumento de Belisario García Villar, "La carga de los valientes".

Allí han sido reproducidos muchos escenarios, los que se completarán yendo más tarde hasta Carmen de Patagones con el fin de realizar tomas al natural y dar la mayor autenticidad posible a la película.

Todo esto es absolutamente normal. Hasta de una normalidad que ya no puede asombrar después de haber visto una gran expedición ir a Misiones y saber que Mom está preparando otra para ir a Comodoro Rivadavia para filmar "Petróleo".

Lo interesante de este caso es que en la expedición de Pampa Film intervienen nada menos que seiscientas personas entre actrices, actores, personal técnico, extras y otros elementos indispensables a las filmaciones.

Como se ve, nunca han salido tantos de Buenos Aires para realizar filmaciones. Es todo un campamento lo que habrá que hacer en Guido y Pampa Film, para evitar cualquier contrariedad, incorporará al campamento los indispensables elementos sanitarios, así como también médicos y enfermeros.

Estos antecedentes sirven, también, para determinar la verdadera factura de la película a rodarse bajo la dirección de Adelqui Millar: se trata de una superproducción que ha de mover, en amplios escenarios naturales, verdaderas muchedumbres y donde se jugarán escenas de singular importancia, como la que da nombre al film, y que serán del más puro corte guerrero.



#### MALISA ZINI EN "MOSTERIO"

La excelente actriz cinematográfica Malisa Zini, cuya última labor en "Huella" fué elogiosamente comentada, acaba de ser contratada por la Pampa Film para intervenir en la película "Mosterio" con Ali Salem de Baraja. Justo es hacer destacar que para ese papel la productora nombrada ha tenido que probar una serie de actrices, sin encontrar ninguna que llenara sus deseos, hasta que Malisa Zini mostró su extraordinaria ductilidad para interpretar el importante papel de la película nombrada. "Mosterio" es la producción con que debutará como estrella el celebrado "turco" radiotelefónico, y a la que se rodea ya viva expectativa.



#### SIN ARGUMENTO PARA SANDRINI

Desde que Pampa Film contrató a Lula Sandrini, su dirección pidió al grupo de escritores que, como "anunciamos, está vinculada a ella, un argumento para el excelente actor cómico. Como se sabe, Sandrini tendrá que entrar en los sets en el mes de marzo y siendo así urge el saber desde ya qué es lo que va a rodar. Entre los asuntos propuestos uno, con la firma de Botta y el sugestivo título de "El centenario", es del agrado del actor, aunque no satisface del todo a Lucas Demare, el director. Con todo, se confía que en estos días se dé con lo que se busca y Sandrini encuentre el amplio camino a la rehabilitación que tanta falta le hace, artísticamente hablando.

#### En EPA se Trabaja Activamente

En los "studios" de la calle Lima, desde que ha empezado la presente temporada, se trabaja con singular actividad a los efectos de dar cumplimiento con la necesaria holgura a los planes que se han propuesto. No había sido terminada todavía "El astro del tango" cuando ya Vatteone con sus huestes había empezado "Ha entrado un ladrón", que lleva ritmo singularmente acelerado y que ya está tocando a su fin. Mientras ello sucede, Orestes Caviglia, que vuelve a la función directiva después de obtener un gran éxito interpretativo en "Huella", prepara todo lo indispensable para iniciar "Pueblo chico, infierno grande", en que jugarán las partes principales Alda Luz y Pedro Tocci.



#### INTERPRETES PARA "FRAGATA SARMIENTO"

Carlos Borcosque hace ya un rato que terminó todo lo concerniente al encuadre de "Fragata Sarmiento", argumento para el que se fuera a documentar a la legítima fuente de inspiración.

Ya estamos casi sobre la hora en que deberá comenzar el rodaje de dicha película conteniendo con todos los elementos secundarios y algunos de primera línea. Falta únicamente el nombre principal y en ello se dividen las probabilidades dos actores conocidos: Sebastián Chiola, eficaz actor de buenos éxitos cinematográficos, y Carlos Morganti que en teatro tiene realizada una excelente campaña, aunque en cine no tuviera, por obra y gracia de una mala dirección, la misma suerte.

De entre estos dos nombres ha de salir, muy pronto, el que encabezará el reparto de "Fragata Sarmiento".

#### Buscan una Sala para Estrenar

La productora Pampa Film, como lo anunciamos oportunamente, tiene terminadas ya dos películas. Una de ellas es "El hijo del barrio", que fuera dirigida por Lucas Demare y con Raquén, Fanny Navarro, Roberto Fugazot, María Santos, Domingo Sapelli, etc., por intérpretes, y la otra "Encadenado", que tiene en el reparto a Enrique de Rosas, Alita Román, Ernesto Raquén, etc. A pesar de ello, todavía no se sabe cuándo ni dónde serán estrenadas, debido a que los compromisos del Monumental no permiten asegurarse fechas determinadas. Por ello la conocida productora está buscando la manera de estrenar en alguna otra sala central, contando con muchas probabilidades el Broadway. Lo que sea se sabrá en breve, desde luego.



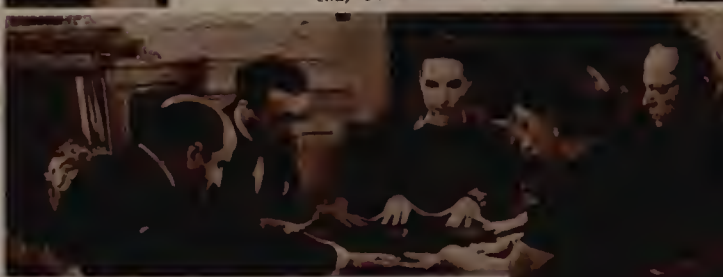
#### LLEGA UN ASTRO DE HOLLYWOOD

De los Estados Unidos nos envían periódicamente algunos de sus astros a los efectos, sin duda, de hacer propaganda en favor de las películas que se realizan en Hollywood, la Meca del Cine. Hacía un rato que, en ese sentido, estábamos en calma. Ahora nos anuncian que el 6, o sea el martes próximo, estará en ésta George O'Brien, el actor vaquero que tanta fama ha conquistado en todas partes. Su visita, como todas las de sus colegas, será breve y, dicen, tiene simple determinación turística. Con todo, nos dará oportunidad para ver nuevamente las persecuciones tras el autógrafo y estar un ratito cerca de un astro de nombradía universal. Lo que, por otra parte, no es poco.

#### "MEDIO MILLON POR UNA MUJER"



Francisco Mugica, el brillante realizador de "Margarita, Armando y su padre" y "Así es la vida", ha puesto punto final a "Medio millón por una mujer", película a la que pertenece la escena. Eva Franco debuta, con ella, en el cine nacional.



Otra escena de la misma película, que comparten Evita, Elias Alippi, Enrique Serrano, Teresa Serrador y Juan Mangiante. Será estrenada en breve en el "Monumental".



# EL TONO ARGENTINISTA MARCARA LOS RUMBOS A LA PRODUCCION NACIONAL QUE SE RODARA EN ESTA TEMPORADA DE 1940



**A** CABAMOS de presenciar el estreno de "Huella" cuyo comentario hacemos en lugar aparte. Su tono, como se sabe, es netamente argentino. Un acento verdaderamente criollo corriendo los horizontes de América para "descubrirnos" a los países hermanos en ideales, lengua y tradiciones. Pero esto no ha sido accidental. Por el contrario parece ser una norma general del tono que tendrá la excelente producción anunciada para este año que será, por otra parte, el consagratorio de nuestra cinematografía y en el que los esfuerzos son de singular importancia. En cada una de las productoras nacionales hay alguna película con argumento verdaderamente argentino. "La carga de los valientes", en Pampa y "Petróleo" en los "studios" San Miguel, son defi-

niciones de esa índole. Aunque no nombremos nada más que ellas fácilmente se comprenderá la finalidad perseguida: hacer cine y, a la vez, aprovechar su espléndido conducto para que el nombre argentino suene gratamente en los oídos de los hombres que pueblan tierras fraternas a lo largo del continente americano. Cúmplese así una de las finalidades más primordiales de nuestro cine: divulgar la argentinidad. Y lo más interesante de ello es que esta divulgación se va a hacer, en cualquiera de las películas que están dentro del tono, en forma honesta y, sobre todo de gran responsabilidad artística.



## Herminia Franco en "Su Nombre es Mujer"

Bajo el sello "Buenos Aires Film", Herminia Franco está actuando, en estos momentos, como figura principal de "Su nombre es mujer", producción que dirige Julio Irigoyen y cuyo reparto revistan, además, Perla Mary, Lea Conti, Arturo Sánchez, Warky Ceriani, Jorge Aldao, Alvaro Escobar, Enrique Vimo y Roberto Díaz.

En dicha película se ha cuidado especialmente los números musicales. Herminia canta en uno de ellos por primera vez en su carrera artística el tango "Incertidumbre", de Sureda. Figuran además otras composiciones del mismo autor.



## La "lucha de clases" en cierto "studio"

Aunque parecerá mentira que tal pueda suceder en el ambiente cinematográfico y mucho más en el nuestro, el caso es exacto y lo contaremos fríamente excluyendo, por razones fáciles de comprender, el nombre de quienes fueron sus actores. El escenario fué el restaurante de una conocida y fuerte productora nacional. Hora: el mediodía. El salón estaba casi desierto. Solamente, en un rincón, dos extras adelantadas que ya hacen cortos papellitos en algunas películas y que por ello se las puede considerar actrices. Habían empezado a almorzar cuando entró una primera figura muy popular en nuestro cine. Iba, también, a almorzar y cuando vio a las extras en el mismo local puso el grito en el cielo exigiendo que las hicieran retirarse o se iba ella. Lógico o no, el caso es que las chicas se tuvieron que retirar "a medio comer" y la diva dispuso, a su antojo, de todo el salón.

Todavía, como se ve, hay ciertos prejuicios lamentables en nuestro cine...



## Camiña protagonista del film: "Yo Hablo"

Uno de los actores más celebrados de la escena local, Alfredo Camiña, acaba de ser contratado por la Platense Film, para protagonizar la película "Yo hablo", que bajo la dirección de Enrique Gandara se filmará en los "studios" Side y el montaje de cuyos decorados ha comenzado ya activamente. Colaborarán con Camiña, en esa interpretación, Herminia Franco, Samuel Sanda, Alberto Tirones y otros.

Con respecto a Platense Film, debemos hacer una aclaración, con motivo de un error deslizado en nuestro número anterior. No se trata de una cooperativa, sino de una sociedad de responsabilidad limitada, filial de la Compañía Importadora y Exportadora Platense, con sede en 25 de Mayo 375 de nuestra capital.

## SE HA TERMINADO EL ARGUMENTO PARA EL MARQUES DE ESTAMBUL

El humorista Chamico, cuya labor es ampliamente conocida por la difusión que alcanzó en las columnas de la prensa, ha dado término ya a la labor que se le encomendaba en Pampa Film, realizando el libreto de la nueva película en que se presentará Ali Salem de Baraja el popular Marqués de Stambul, acompañado por el doctor don Mario Román de Flores. También se ha puesto término al encuadre del mismo argumento, encuadre realizado por el director Lucas Demare, quien dirigirá esta producción, para la cual no se ha elegido título todavía.

Los diálogos serán escritos también por Chamico, calculándose que la película de referencia podrá ser comenzada en el mes próximo.

## BOLSA DE E. S. Discépolo en Pampa Film

● Terra Film iniciará en estos días el rodaje de "La luz de un fósforo" con Pepita Serrador y Severo Fernández.

● Tito Lusiardo en cuanto termine "Ha entrado un ladrón", deberá iniciar otra película para el mismo sello.

● En Efa se propondrá a Santiago Arrieta la interpretación de una película en la que el conocido actor será protagonista absoluto.

● Ha sido terminado el libreto que interpretará Ali Salem de Baraja pero todavía no lo han bautizado, siguiendo con el nombre provisorio de "Mos-terio".

● Se adelantan las mejores opiniones con respecto a la película que interpretará, en Lumiton, la excelente actriz Eva Franco.

● Parece seguro que Héctor Coire integre, con un buen papel, el elenco de "El soltero" que protagonizará Enrique Serrano.

● Terminó el rodaje de "La familia Cemento Armado", rodada en los "studios" Méndez Delino. Con argumento de

Enrique Santos Discépolo de cuya actuación directiva no tenemos nada más que una expresión aunque hayan sido dos las películas que tuvieron su comando, es posible que ahora vuelva a su difícil cargo pero bajo los auspicios de un sello prestigioso como el de Pampa Film. A tales efectos se han mantenido diversas conversaciones y aunque todavía no se llegó a nada concreto todo hace suponer, dado lo bien encaminado de las gestiones que ellas se verán coronadas por el más franco éxito. De ser así, Discépolo volverá a los "sets" para rodar un argumento propio, contando con Tania y Borel en primer término.

Germán Ziclis, la dirigió Carlos Schlieper. Actúan en ella Mutarelli, Forestieri, Tino Tori, Audón López, etc.

● Atlas Cine Producción prepara para este año cuatro producciones. Se trata de "El ángel de trapo", en filmación, "Bajo los puentes del Riachuelo", "Una muchacha de Buenos Aires" y "Cecilia", todas las que serán dirigidas por José A. Ferreyra.

## Primera Aparición, Tras la Boda



Ma'isa Zini y su joven esposo, Rodolfo Traverso, pusieron una nota simpática en el Monumental, el día del estreno de "Huella". Era esa la primera aparición en público de la pareja, tras la boda y fué motivo para que recibieran infinidad de congratulaciones.

## TOMAN EXTERIORES PARA "EL ANGEL DE TRAPO"

El veterano director José Ferreyra quien luego de una larga relache volvió a los "sets" para dirigir "El ángel de trapo" con Elena Lucena y Eloy Alvarez, ha dado término a todos los trabajos de galería pero le falta realizar una serie de tomas exteriores las que se están realizando en la actualidad.

Como se sabe el fuerte del conocido director nombrado son precisamente esta clase de tomas y de ahí que se esmore mucho en hacérselas como él sabe a los efectos de darle realce a la película.

## Floren Delbene en una nueva película

Contando con "studios" en la vecina localidad de Lomas de Zamora se inicia una nueva productora criolla: la Artefilm. Ya de inmediato empezarán a realizarse las tomas de una película que lleva el título de "Héroes nuestros", dentro de un clima de aviación. Se anuncia que Floren Delbene, el recio y popular galán, tendrá el principal papel de la película que cobra, con su incorporación, un atractivo indudable.





**"MI PIEL ES TAN  
DELICADA..."**



por eso ahora uso  
**NONSPI**

*Desodorante poderoso,  
único declarado inofen-  
sivo por la Asociación  
Médica Americana.*

Vd. ya no tiene por que evitar los antisudorales por temor a irritaciones en la delicada piel axilar: Use Nonspi, desodorante seguro y absolutamente inofensivo, que no causa el menor ardor, por el contrario, mantiene la piel fresca y protegida durante varios días. Nonspi le dará a Vd. la satisfacción de una higiene axilar adecuada y la seguridad de que no incurre Vd. en ningún peligro. Nonspi es fácil de aplicar. Seca rápidamente.



Frascos de \$ 0.70, \$ 1.30  
y \$ 2.40 en Farmacias,  
Perfumerías y Tiendas.

**NONSPI**

EL DESODORANTE SEGURO  
Detiene la Transpiración

# "CARNAVAL DE ANTAÑO" PROMETE SER UN EXITO

Avanza aceleradamente, en el ritmo vertiginoso que imprime Manuel Romero a todas sus producciones, el rodaje de "Carnaval de antaño", superproducción de Lumiton que sirve para la reaparición de Floren-  
cio Parravicini en el lienzo, y la vuelta de Charlo, Sabina Olmos, Enrique Serrano y Solía Bosán.

Evocación del Carnaval de 1912, que se proyecta después hasta nuestros días, permitirá al dinámico director abordar el tema evocativo que ya le sirviera para dar al cine nacional uno de sus más grandes éxitos: "Los muchachos de antes no usaban gomina". Lo ya rodado de la película, en la que intervienen además grandes masas de extras, es un anticipo de lo que puede ser el film, en cuanto a su proyección artística y popular se refiere.



Solía Bosán, la simpática "Negra", en su magnífico personaje de "Carnaval de antaño". Más joven y bella que nunca, se anuncia que cumple en dicha película una labor lucidísima.



Parravicini y Charlo, dos de las figuras centrales de la nueva realización de Romero, en un pasaje de la película. Charlo canta varios tangos, entre ellos "Esta noche me emborracho", puestos en el film con la habilidad conocida de su director.



Grandes masas de extras se mueven en "Carnaval de antaño". Comienza la acción retrayendo las carnestolendas de 1912, para llegar después al Carnaval 1930, en un alarde magnífico de la capacidad de los "studios" Lumiton.



# SABIA USTED ?



**AZUCENA MAIZANI**

...que Blalisa Zini pasaria su luna de miel en México, aprovechando para el caso un ofrecimiento para interpretar una película en aquel país?

...que frente al éxito de "Huella" y al valor magnífico de su libreto, le han sido solicitado dos argumentos más a Homero Manzú, que escribe actualmente en colaboración con Petit de Murat y Enrique González Tuñón?

...que June Marlowe fué en Hollywood novia de Robert Taylor, antes de conocer y casarse con Tito Davison?

...que Sofia Bozán es sobrina de Ollinda Bozán?



**FLOREN DELBENE**

...que Ernesto Raquén fué, antes de dedicarse al teatro y posteriormente al cine, empleado de una compañía naviera del Uruguay?

...que Angelito Magaña inició sus actividades artísticas como bailarín de charleston y que García Ramos fué dibujante de "Crítica" durante mucho tiempo?

...que Della Garcés marcó un record muy femenino, por cierto, al romper siete pares de medias en un solo día de filmación, cuando el rodaje de "Gente bien"?

...que está en vias de concretarse una probable película, con Enrique García, el gran winger del Rácing Club como principal figura masculina?

...que Pedrito Farias, conocido animador radial, y Elisa Labarden, figura nueva que surge en el cine criollo, forman una de las parejas más simpáticas del ambiente?



**JUNE MARLOWE**

...que el director Luis Saslavsky pertenece a una familia varias veces millonaria de nuestra sociedad?

...que Moglia Barth rescindió su contrato con Argentina Sono Film el mismo día del estreno de su reciente película?

...que media "colonia" cinematográfica ha desfilado, como invitada, por el "raucho" de Francisco Petrone en Mar de Ajó?

...que hubo un incidente entre el esposo de una "estrellita" muy popular y un galán demasiado audaz, en el "hall" del Monumental, el miércoles de la semana pasada?

...que Floren Delbene abandonó, para dedicarse al cine, la brillante perspectiva comercial que le brindaba el ser socio de la firma productora de "Federal"?

...que Elena Lucena ha comprado, a nombre de su hija, una hermosa casa-quinta ubicada en el Delta?



**TOMÁS SIMARI**

...que una joven actriz de cine tendrá que permanecer dos años alejada de la pantalla, para someterse a un tratamiento para arreglar su dentadura?

...que hubo una "película nacional": "Taratara", que no llegó a estrenarse, pues su productor el señor Machinadarena, quemó los negativos, cuando le fué exhibido el film en privado?

...que en sólo dos meses, Argentina Sono Film recibió 74 argumentos de autores del interior, la mayor parte de ellos absolutamente desconocidos?

...que el término medio del costo de las películas nacionales oscila en los 200.000 pesos?

# ROSTROS NUEVOS ASOMAN EN LA PANTALLA CRIOLLA



Esa productora prestigiosa que este año hará un verdadero esfuerzo en favor del desenvolvimiento cinematográfico nacional aportando películas dignas, lanza, en uno de sus films rostros nuevos y figuritas hermosas y de grata línea y franco camino hacia el difícil estrellato. Aquí hay, de ello, unas muestras interesantes. En la ventana superior asoman sus caras bonitas Aida Vignart, Coralito Key y Elisa Labarden. Abajo, en pose semejante encontramos a las simpáticas hermanitas Dinorah y Berta Allina acompañadas de Nélide Bilbao. Seis chicas bonitas, Seis aprendizas de estrellas. Media docena de muchachitas lindas y simpáticas que corren por los caminos difíciles del estrellato al que llegarán, sin duda alguna, en razón a los méritos que van ganando en estas primeras presentaciones cinematográficas. Y pronto, ya ganando, pues formalizará un plantel excelente para el porvenir.





Libertad, Alberto Vila, Felisa Mary y Aída Alberti, en una escena de "La casa del recuerdo". De profunda amonición, se anuncia que dicha película ha de constituir uno de los más grandes éxitos en la carrera de la estrella.

Quizás no haya otro director como Saslavsky, entre nosotros, capaz de dar tanto contenido emocional a sus evocaciones. Veamos cómo nos presenta a Libertad en otro pasaje de esta nueva superproducción de Argentina Sono Film.

Una innovación que se va generalizando en nuestro cine. El ensayo minucioso, previo a la filmación. Mientras Libertad Lamarque canta, su director, Luis Saslavsky esboza un gesto difícil de traducir.

# TOCA A SU TERMINO DE "LA CASA DEL EL RODAJE RECUERDO"

Terminada ya la etapa de galerías de "La casa del recuerdo", la nueva superproducción de Argentina Sono Film con Libertad Lamarque como figura estelar, que dirige Luis Saslavsky, el extraordinario realizador de "Puerta cerrada", faltaría muy poco para que finalice su rodaje. Película cuya acción transcurre en época pasada, desarrolla una trama que hemos esbozado ya a nuestros lectores. Un romance doloroso, imposible, entre personas de distinta categoría social, que se cierra con dramática acción. Rodea a la estrella, por otra parte, en esta ocasión, un reparto brillantísimo, que integran Alberto Vila, Arturo García Bhur, Aída Alberti, Felisa Mary y Nuri Montsé, con Elsa O'Connor, la gran actriz que realizara en "La vida de Carlos Gardel" un trabajo cinematográfico de tanta valía.

Alberto Vila reaparece en "La casa del recuerdo", después de su viaje a Estados Unidos. Comparte la escena con Nuri Montsé, la juvenil estrella que significa una de las mejores promesas de nuestro cine.

En anteriores de nuestro colorado, Alberto Vila, los mejores planes de esta su nueva realización. Libertad, Aída y Nuri, en las vestimentas de su época, tan llenas de sugestión y encanto, otro instante de la película.

Aída Alberti, estrella de "Los ojos de mi negra", y Arturo García Bhur, tan magníficamente condecorado en "Así es la vida", tienen también papeles de responsabilidad en "La casa del recuerdo".

Elsa O'Connor una de nuestras grandes intérpretes, reaparece en "La casa del recuerdo". Tiene a su cargo uno de los papeles más importantes de la película, en una de cuyas escenas aparece junto a Libertad.





Numerosos extras aparecen en la nueva producción de Argentina Sono Film que dirigió Amadori. El brillante realizador, logra, según se anuncia, otro suceso rotundo con "Haragán".

## TERMINO EL RODAJE DE "HARAGÁN" CON PEPE ARIAS



Pepe Arias, rodeado de un grupo de extras, en la última escena rodada para "Haragán". Terminado el período de filmación, la película ha entrado ahora a laboratorios.

Ha tocado a su término, en los sets de Argentina Sono Film en San Isidro, el rodaje de la nueva película de Pepe Arias, "Haragán", realizada por uno de nuestros más hábiles directores, Luis César Amadori, sobre argumento propio.

Película a la que se ha dado una proyección extraordinaria, se anuncia que ubica a Pepe en un papel de irresistible comicidad. Además, se lo ha rodeado de excelentes intérpretes, con Amella Bence en el principal papel femenino. Aunque no fijada aun la fecha del estreno, puede adelantarse que se producirá el mismo a comienzos de marzo, en la sala donde habitualmente expone su material Sono Film: el cine Monumental.



Ya ven ustedes que Amadori quiso rodear a Arias de rostros juveniles y hermosos. Y como la caridad bien entendida empieza por casa, ubicó en la película a casi todas las "Maop's girls", que actuaban en las revistas por él dirigidas.

Director y protagonistas. Luciendo amplias bombachas, Amadori sigue, junto a Arias, una escena en plena filmación. El rodaje de la película terminó el miércoles de la semana anterior en San Isidro.



Algunos de los directores de Argentina Sono Film, el Sr. Amadori, Montasti y el Sr. Rossi, jefe de publicidad de esa productora.



# UNA GRAN PELICULA ARGENTINA NUESTRA "HUELLA"

NO podía haber iniciado Argentina Sono Film su temporada 1940 con una película más digna, más noble, que "Huella". Y es que rebosa, de su contenido íntegro, una magnífica y generosa evocación de tiempos heroicos de la nacionalidad.

Fuera de dudas, se han unido, para dar una muestra de tanta jerarquía, los elementos todos del buen cine. Un libro notable, dialogado con justeza, un director cuya experiencia arranca de la raíz misma de la industria local e intérpretes de extraordinaria calidad. Vamos, pues, a analizar a "Huella" desglosando esos factores.

## UN ARGUMENTO NOBLE Y ARGENTINO

Ya sabe el lector, por haberlo leído sintéticamente en nuestras columnas, el argumento de la película, tomado de una página de Sarmiento por Homero Manzi, quien contó nuevamente con la colaboración de Hugo MacDougall. Carretas en viaje, en 1840, de Buenos Aires al interior. Y en ellas todo un mundo de pasiones cruzando la pampa erizada de peligros. El viejo capataz, símbolo de todas las virtudes del criollo. El sobrino, extranjerizado y vehemente. Merceditas Ruiz, heroína romántica y suave, valiente y mujer. Nazareno Miranda, argentino que sueña con la patria libre de divisas y que ha ido a refugiar en el elemento indómito su hombría. Y hombres, hombres fuertes y símbolos en cada una de sus palabras.

Manzi ha tratado ese tema, de tan profunda prosapia nuestra, con la poesía que está en él. Con la habilidad de su cultura. Con hondo amor por ese clima, a él particularmente grato, en el que surgen, prístinas, las cualidades del criollo de verdad. Y ha dado al cine, con ese libreto, como si su título mismo fuese un símbolo, una ruta cierta para el porvenir.

## MOGLIA BARTH SE SUPERA GENEROSAMENTE

Notable es, igualmente, la labor de Moglia Barth, director en el que se señala más que con respecto a algún otro la influencia decisiva del buen libro. De la buena inquietud. Había dado, sí, éxitos rotundos e inmensamente populares. Pero entró, de pronto, en la senda del éxito más difícil, pero mucho más grato de la superación. Primero con "Doce mujeres". Después, en "Una mujer de la calle". Ahora con "Huella". Conocedor minucioso del cine, ha sabido ir a la fuente segura: a buscar el material indispensable para hacer cine y del bueno.

De ritmo rápido y sostenido, está con la escuela narrativa, sabiendo, además, buscar en la psicología de sus personajes. En nuestro criterio, de haber contado con más medios, que se afirma le fueron regateados, hubiese dado con "Huella" una película señera dentro de la cinematografía nacional.

## EXCELENTE INTERPRETACION

El reparto, además, es soberbio. Sobrio, justo, cabalmente en tipo. Enrique Muñio, uno de los grandes auténticos de la escena argentina. A su gusto, moviéndose en el ambiente al que ha ido tantas veces en el teatro, es, por definición, Don Mariano Funes. Así como él, generoso, fuerte, amigo. Un hombre íntegro y de bien, aferrado a principios incommovibles.

Después, cabe la mención de Orestes Cavaglia, cuya labor en "Huella" cobra por momentos reales extraordinarios. Dueño de una voz esencialmente microfónica, se ha hecho ya definitivamente al cine. Por eso su Nazareno Miranda quedará en el recuerdo entre las composiciones que consagran definitivamente. Y bueno es recordar que ese papel tomó de desprevenido, cuando ya estaba iniciada la filmación. Recordará el lector, efectivamente, que debió encarnarlo Fernando Ochoa, abandonándolo inesperadamente el popular recitador por no creer en la fuerza de ese personaje.

Malisa Zini realiza, en nuestro criterio, la mejor de sus creaciones. Suave y juvenil, da a "Merceditas Ruiz" el tipo físico y la entonación exactos. Sorprendente, además, es cómo ha corregido su dicción, que se torna clarísima en esta película. Muy bien, igualmente, Froilán Varela, el chico Otero, que tiene importante acción. Ada Cornaro, mientras que Belluscio no convence en la medida brillante de sus anteriores películas.

Hemos dejado en último término, expresamente, a Emilio Gola, hermano del actor desaparecido el año anterior. Cuando apareció en la pantalla se produjo en el Monumental un murmullo extraño. Es que resulta asombroso el parecido físico con José. Hasta su voz tiene matices idénticos. Y, lo que es más grato, denuncia una sultura y eficacia dignas de un veterano.

La música, de Maurano, muy digna y excelente la fotografía, que se hace por momentos magistral en las panorámicas. En síntesis, una película digna del sello que la lanza y de quienes colaboraron en su realización.



Moglia Barth, Homero Manzi y Malisa Zini, en el "hall" del Monumental, la noche del estreno de "Huella".



Una enorme cantidad de gente conocida asistió a la "première" del miércoles de la semana anterior. Luisita Velil, Chas, Liana Mosbro, Avi, García del Río, Gina Maggi, Lucio Villa, y otras personas, en un aparte.

La popularidad de Hugo se puso nuevamente de manifiesto al hacerse presente en el estreno de "Huella". Y, ya se ve, no son sólo las damas quienes lo solicitan...





# “EL ASTRO DEL

## (SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO)

**L**A popularidad de los astros es asunto muy serio. Es algo halagador por muchos conceptos pero tiene, también, sus grandes inconvenientes. Entre estos últimos encontramos las molestias que ocasionan los admiradores y, sobre todo, las admiradoras cuando el astro es hombre.

Tal le pasa a Hugo del Campo. Es éste un buen mozo en toda la acepción del vocablo. Le sobra pinta agradable. Es elegante en el vestir. Correcto en la forma de expresarse. Fácil a todo.

Con su exquisita voz y su buen gusto se ha afianzado como uno de los mejores cantantes de su hora. Además, es un excelente actor, lo que realiza enormemente su trabajo, dándole pristine calidad.

Su fama va mucho más allá de las fronteras de su patria. Ha corrido por todos los caminos del mundo. En cada país que recorriera dejó una buena impresión. Quizá un amor baya quedado colgado de diversos balcones, como en el caso de los marineros que deshojan una frase galante en el oído de cada una de las mujeres que encuentran en los más diversos puertos del mundo.



Tiene Hugo del Campo todo cuanto necesita: fama, dinero, alegría, fortuna entre las mujeres y sobre todo, una espléndida juventud que le garantiza, por largo rato, el mantenimiento de tales atributos.

Encontrándose en Buenos Aires, una importante productora argentina entra en conversaciones para realizar un contrato cinematográfico. Hugo, al principio, resiste un poco al balago del celuloide. Tiene cierta aprensión por ello y, quizá, ande buscando asegurar una excelente "partenaire" a los efectos de que su trabajo se enauece bajo los mejores auspicios y no quede colgado en la falsedad de una fuerza inexistente.

Se llevan a cabo algunas conversaciones. Por último, Hugo del Campo firma su contrato, que es la gran novedad periodística del momento, y se dispone a cumplirlo en cuanto la productora lo llame a los "sets".

Este llamado se produce en buen término y Hugo del Campo sale para Mar del Plata, donde deberán tomarse los exteriores.

—Bien, ya estamos en Mar del Plata y así frente a la cámara —dice Hugo a su secretario.— Ojalá que aquí la vida pueda llevarse tranquilamente y que no salgan esas simpáticas admiradoras que tanto molestan a la vez de balagar.

—Aquí lo vamos a pasar bien. A lo mejor esta gente que veranea no se preocupa del astro, aunque ello a mí no me conviene.

—A ti no te interesa que me vuelvan loco: buséas únicamente el negocio y el cartel.

—Cada cual en lo suyo, Hugo. Esa es mi obligación primordial con respecto a tu prestigio artístico.

Y Hugo tenía razón. Ya al llegar a la estación habían empezado las molestias. En el hotel hasta los camareros, al acompañarlo basta sus habitaciones, le han pedido autógrafos. Hugo se da cuenta, entonces, de que la popularidad sigue siendo una molestia grande... aunque grata muchas veces.

Sale a pasear por la rambla con su amigo y secretario. Es literalmente asaltado por innumerables chicas que lo estrujan, lo palpan, le hablan, le piden autógrafos y basta le pintan la cara de rojo dejándole mil y una marcas de rouge. Lo besan todas: las lindas, las casi lindas y, para su desgracia, hasta las otras, las que él quisiera que ni se acercaran a su rostro...

—Por Dios, Hugo, no hay que huírle a la gente. Eso es necesario para la popularidad.

—Como quieras, pero yo no aguanto más. Desde mañana dejo las playas concurridas y me iré hacia aquellas rocas lejanas porque quiero descansar algo y sobre todo estar tranquilo.

Y se fué a aquel rincón que había elegido. Pero estaba escrito que no habría de encontrar la tranquilidad que buscaba ya que una vez en tal rincón se da cuenta de que otra persona también está buyendo del contacto con las masas.

Se trata de Marta Núñez Alvarado, una hermosa muchacha que pertenece a la mejor sociedad porteña y que también se siente harta del ruido y las aglomeraciones y se ha ido a refugiar en el silencio de ese rincón. Por sobre todas las cosas, algo de lo que más le molesta a Marta en esas aglomeraciones es, precisamente, la inmensa popularidad de que goza Hugo del Campo, hacia el que convergen las miradas, ansias y comentarios de todas las mujeres que están veraneando en nuestro principal balneario.

Marta no comprende cómo sus amigas pueden estar tan entusiasmadas con un cantor de tangos, a quien presume vanidoso y pedante. De ahí que se muestre un poco desagradada cuando nota que en su mismo rincón está Hugo del Campo.

—Creí haberme liberado de su presencia —le dice.

—Perdóneme, señorita, pero no he venido a importunarla. Por el contrario, me encuentro aquí esquivando la pesadez de todas esas chicas que no me dejan un momento tranquilo y yo deseo vivir un poco, aunque más no sea mis horas.

Tan pocas palabras bastaron para que se iniciara una larga conversación. Marta, a través de ella, se da cuenta de que Hugo es más que un simple cantor como ella pensaba. Empieza a descubrirle aspectos interesantes. La misma soledad del lugar resulta favorable al comentario y Hugo del Campo sigue la conversación con singular halago: Marta es, sobre todo, una chica muy interesante, agradable y culta.





# TANGO''

Hay un fotógrafo ambulante que anda buscando notas interesantes. Ve a esta pareja y tira una placa, la que es publicada después en un diario local, trayendo consecuencias desagradables: el comentario público que la señala como novia o amante del cantor y las recriminaciones de la familia de Marta, apegada a viejas tradiciones. Por otra parte, el secretario de Hugo le dice que esos amores, que no existen aún, lo perjudican.

Esta guerra da, como siempre, el resultado adverso: Marta y Hugo se van enamorando paulatinamente hasta que lo hacen en forma elocuente e intensa. Se adoran los dos jóvenes y, desde ese momento, viven para su romance.

No basta la disposición de dos. Hay otras cosas que oponen obstáculos insalvables. Uno de ellos es la sociedad en que actúa Marta, "Ella" no transige con que una de sus muchachas se haya enamorado de un "cantorzueto", como lo catalogan a Hugo. Los amigos y parientes de la muchacha lo provocan al cantor a cada rato haciéndole pasar momentos muy desagradables.

Las amigas de Marta se apartan bastante de ella. Llega el día de su cumpleaños y realiza las invitaciones de siempre, pero su fiesta queda desierta porque ninguna se hace presente. Esto hace que su amor por el muchacho se vaya acrecentando. Solamente uno, un admirador y pretendiente de Marta ha venido a la fiesta:

—Es lamentable esto.

—¿Por qué me hacen esta guerra?

—Por lo del cantor. Pero yo la comprendo, Marta.

—Gracias: yo estoy perdidamente enamorada de Hugo y he de afrontar cuanto sacrificio sea necesario para unirme a él: he de hacer frente al mundo si ello es necesario.

A todo esto, mientras se va acrecentando el amor entre los jóvenes, el escándalo social también crece en la misma proporción. Se plantea una situación harto difícil: el padre de Marta es candidato a gobernador de la provincia y los comentarios que ruedan alrededor de los amores de su hija Marta lo van perjudicando en grado sumo hasta temer que por ello su candidatura, que es la oficial y favorita, corra el riesgo de fracasar rotundamente.

Tan es así que en cierta ocasión, estando el padre de Marta en el club, tiene que soportar un incidente provocado deliberadamente por un adversario político, quien, fuera de duda, lo hizo a los efectos de hacer cartel hacia su bando:

—¿Cómo va a ser gobernante de una provincia un hombre que permite que con el nombre de su hija se esté jugando en la forma que lo están haciendo a causa de sus amores con ese cantor?

—Es usted un bellaco.

Las cosas no le van a más gracias a que intervienen otras personas, pero los diarios opositores están atentos a los efectos de agrandar el incidente y tomarlo como bandera de lucha contra el candidato oficial.

El hombre no tiene más remedio que tomar resueltamente la iniciativa. Manda llamar a Hugo del Campo. Lo recibe en su casa. Habla largamente, planteándole el grave problema que preocupa su vida actual:

—Es que, mi joven amigo, esta situación me perjudica enormemente. Sus amores con Marta son, en verdad, "imposibles". Hay entre usted y ella un abismo que no podrá salvar nunca y si tarde o temprano la situación se definirá con el cese de las relaciones. ¿para qué esperar más?

—Pero es que nuestro amor es sano y verdadero.

—Romanticismos de muchachos. Usted nunca podrá ser el esposo de Marta. Hay diferencia de clase y posición. Pero de seguir así usted me perjudica la carrera política y no creo que en ello tenga especial interés, ¿verdad?

Hugo comprende la tragedia de ese hombre que solamente busca su bienestar sin interesarle lo demás y mucho menos los mandatos imperativos de los corazones. Parece, también, comprender que Marta podría olvidarlo un día y sostiene con ella una última entrevista sin decirle, precisamente, qué es lo que está tramado.

Al día siguiente una novedad de bulto conmueve al balneario: Hugo del Campo ha resuelto rescindir todos los contratos cinematográficos que tenía y se apresta para realizar un largo viaje por el exterior.

Desaparece de Mar del Plata el cantor. En algunos sectores, los que ya conocemos, se siente una impresión de alivio y se confía que a partir de este momento todo volverá a la normalidad anterior. El padre de Marta se muestra satisfecho de lo sucedido estando, entonces, seguro de que ya nada entorpecerá la campaña política y será electo gobernador de la provincia.

Pero al poco rato de haberse conocido la noticia de que Hugo dejaba todo y se marchaba al extranjero, aparece otra noticia de gran calibre:

Marta Núñez Alvarado, ha desaparecido.

La noticia conmueve a la sociedad. Alarma profundamente a la familia. Todos los comentarios que surgen después van hacia el mismo lado: Marta debe haberse fugado con Hugo del Campo y éste mintió al padre de la muchacha al decirle que rompería el compromiso para evitar el naufragio de su candidatura a gobernador. Todos los comentarios vuelven a tejerse alrededor de Marta y Hugo. Se denuncia la desaparición de aquella. Se mueve toda la policía. Intervienen detectives particulares.

La desesperación de la familia es enorme hasta que de Buenos Aires llega una noticia: Marta se ha refugiado en un convento y está dispuesta a tomar los hábitos, a renunciar al halago de la vida, a enterrarse en vida dentro de las cuatro paredes de una celda conventual.

Ha triunfado en ella el amor. Renuncia al amor del hombre que quiere pero lo hace a costa del renunciamento de su vida. De nada valen los ruegos de sus padres quienes se apresuran a bajar a Buenos Aires. Ni los de sus amigos que ahora están otra vez cerca de ella, después de haberla abandonado en Mar del Plata porque ella estaba enamorada de "un cantorzueto" como habían dado en llamar a Hugo del Campo.

Vuelve otra vez aquel antiguo pretendiente que la habla aconsejado anteriormente. Es el único que comprende la situación. Va a buscar a Hugo.

—Vd. debe llegar hasta su novia.

—Yo me voy de ella para salvarla.

—La única salvación es que Vd. se acerque a Marta, que la despose y sean felices. Todo lo demás es prejuicio vano y si Vd. no va Marta se hace monja. Evite ese sacrificio y el suyo a la vez.

—En esas condiciones iré.

Y va. Primero a la casa de los padres de Marta. Lo reciben poco menos que con una piedra en cada mano. Conversando se dan cuenta de que se trata de un hombre de bien que, a la vez, está enamorado de Marta con toda honestidad. El habla de su porvenir artístico y de sus esperanzas futuras. Luego los convence en forma absoluta y Hugo del Campo se vuelve a reunir con Marta Núñez Alvarado. Esta vez lo hacen definitivamente. Para siempre. Uniendo sus amores. Encaminando sus esperanzas por sendas gemelas. Y todo se soluciona con felicidad. La calma vuelve a la sociedad y Hugo del Campo, feliz por su matrimonio, ya no es tratado como "un cantorzueto vulgar".



**Sello: "EFA"**

**Dirección: LUIS BAYON HERRERA**

**Música de fondo: SOIFER**

**Canciones y Músicas: SCIAMARELLA Y RUBINSTEIN**

**REPARTO:**

Hugo del Campo .....	HUGO DEL CARRIL
Marta Núñez Alvarado .....	AMANDA LEDESMA
Luisita Carpel .....	ANA MARIA LYNCH
Dr. Núñez Alvarado .....	JUAN MANGIANTE
Sra. Núñez Alvarado .....	ESTHER BUSCHIAZZO
Pedrito López .....	CARLOS BOSINGANA
Dr. Atílio Gómez .....	ALFREDO JORDAN
Pirulo .....	ADRIAN CUNEO

En otros papeles: Regina Laval, Nélida Bilbao, Emery Darbon, Elisa Labarden y otros.



# AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA  
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RACIAL  
COLGATE: Cía. Hnas.  
Notar "Madre" (LR3)

10.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING. M.  
Torres (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.  
GENIOL: Informativo.  
Trop. H. Pampa.  
(LR1)

12.15 L V 2 - L V 7  
L U 2. Orq. Ferri  
(LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA.  
Orq. Balaguer - M.  
Capdevilla - R. Usandizaga (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
OUBARRY: M. Padin  
T. Tori Conj. Ponce  
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA.  
ALIVOL: Informativo  
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
R. Marango - Ddo  
Danta - Noda (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA  
BYCLA: "Salomón  
University" - Orq. Fa-  
rrí (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Tangos de Oro  
Cant. E. Roldán  
Tip. Sureda (LR3)

13.30. L V 3 - L V 2 -  
L U 2. "Glozas de  
lasemana" - Sopr. M.  
Laurent - Orq. Balaguer  
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Conj. Ponce (LR3)

15.40. AZUL Y BLANCA  
ALIVOL: Informativo  
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.  
Informativo - Hnas.  
Del Valle (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA  
Cía. P. Serrador  
P. Laxalt. (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING. Cía.  
A. Bence (LR3)

17.15 L U 2 - L U 4 -  
L U 15. "Sussy y  
Anibal" (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.  
Los Andinos - Rodrí-  
guez - A. Rojas  
(LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA  
CAFIASPIRINA:  
Tip. Donato - Orq.  
Grosos  
O. Singers (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Tip. Tinelli - La Me-  
jicanita (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.  
Jazz J. Calabry  
(LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
A. D. RICOLTORE:  
Orq. P. Rebecchi  
Act. J. Rossi - Ten.  
T. Ferri (LR3)

21.30 L V 2 - L U 4  
L U 14. La Hora del  
Brasil (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
BAILABLES GENIOL:  
Jazz J. Calabry - Tip.  
Sureda - Tip. E. Ro-  
dríguez - Jazz R. Ma-  
rango - Mar. Salva-  
dores - Orq. De Pa-  
lma (LR3)

22.15 L V 7 L U 4 -  
RABICAL: Teatro del  
Sábado (LR1)

7  
LR3 Lect. not. del éter  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR1 "Reloj Musical"  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo

8.30  
LR1 Cofra Tes. Musical.  
LR6 Informativo  
LR8 Informativo  
LR8 Clase de gimnasia

9  
LR1 Informativo - La  
hora de las Ofertas

12  
LRA Canc. Sinfónico  
LR1 Informativo  
Trop. Huachi Pampa  
LR2 Aud. Calleta  
LR5 Ddo Ocampo Flores  
LR6 Conj. S. Miranda  
LR9 Informativo  
Dest. Mus. Odeón  
LR10 Inf. Policial  
LR1 Ddo Ocampo-Vera  
LR2 Jazz O. Norton  
Cant. N. del Campo  
LR5 Informativo

12.15  
LR1 Orq. Ferri  
LR3 Canc. A. Falcón  
LR2 Los Bohemios  
LR8 Cant. Primavera  
LR10 Canc. V. Doris

12.30  
LR1 Orq. Balaguer  
Sopr. M. Capdevilla  
Rond. Usandizaga  
LR3 Conj. Ponce  
T. Tori - M. Padin  
LR5 Ddo Ocampo Flores  
LR8 Salp Deportivo  
LR8 Informativo  
LR10 Tip. Cocasí  
LR9 Ases. cant. crjollo.

12.45  
LR10 Tip. Sureda  
LR4 Tip. Caló  
LR5 Tip. Fernández  
LR5 Aud. Iberoamer  
LR10 Ddo Hnos. Pérez

13  
LR1 Informativo  
"Salomón University"  
Orq. Ferri

20  
LR1 Cant. O. Ugarte  
Tip. Donato - Canc.  
Y. Yoli  
LR2 Tip. Tafferi  
LR3 "La Mejicanita"  
Cant. R. Páez  
Tip. Rodríguez  
LR4 Aut. Club Arg.  
LR6 Informativo  
LR10 Diag. Riojanos  
LR2 Informativo  
LR4 Tip. Mattheo  
LR6 Qto. Antaño - Rocco  
LR6 Por los caminos de  
España  
LR10 Grab. C. Gardel

20.15  
LR4 Cant. A. Monsalvo  
LR0 And. Turf  
LR10 Guit. C. Ró

# PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

## SABADO: Febrero 3

### ★ MAÑANA ★

LR4 Informativo  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo  
LR8 Mientras cantan los  
canarios

9.30  
LR2 V de los Barrios  
LR6 Informativo  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Hora Alemana  
LR5 Informativo

9.45  
LR6 E. Primavera

10  
LR1 Informativo  
LR3 Conj. S. Miranda  
LR6 Los Mendocinos  
LR2 Momento musical

10.15  
LR3 TEATRO RAD.  
COLGATE: Cía. Hnas.  
Notar: "Madre"  
LR3 And. S. Telmo  
LR10 Hum. C. Romeo

LR8 Tip. Provinciano  
LR10 Selec. C. Gardel

10.30  
LR3 Canc. M. Torres  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Conj. S. Miranda  
LR10 N. N. de las Ca-  
rreras: turf  
LR4 Canc. E. Sirl  
LR6 Informativo

10.45  
LR3 Los Mendocinos

LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR10 Ddo C. Gauchos

11  
LR1 Famosos del Jazz  
LR3 Orq. Rebecchi  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. E. Arroyo  
LR2 Aud. Italiana  
LR4 Don Peñalosa  
LR5 Aud. de Turf  
LR8 Juleción musical  
LR10 Bol. Hacienda

11.15  
LR3 Canc. M. Torres  
LR10 Primitivo: turf  
LR4 Hnas. Del Valle  
LR6 Aud. C. Gardel

11.30  
LR1 Rond. Usandizaga  
LR3 Conj. S. Miranda  
LR6 Turf  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR1 Enciclop. Deportiva  
LR2 Aud. de Jazz  
LR4 Aud. de Turf  
LR5 Tip. Fernández  
LR6 Tip. Peralta  
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45  
LR1 Orq. Ferri  
LR3 Los Mendocinos  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Cant. M. Torres  
LR10 Cant. E. Arroyo  
LR4 Trío Abroads

### ★ TARDE ★

LR2 Vos de España  
LR3 Informativo

Canc. A. Falcón -  
Orq. F. Rebecchi  
LR4 (Cm. M. D'Elia  
LR5 Ddo Ocampo Flores  
LR9 Informativo  
Dest. Mus. Odeón  
LR10 Inf. Policial  
LR1 Ddo Ocampo-Vera  
LR2 Jazz O. Norton  
Cant. N. del Campo  
LR5 Informativo

13.15  
LR3 "Tangos de Oro"  
Cant. C. Roldán  
Tip. Sureda  
LR8 Informativo  
LR10 Aud. V. López  
LR2 Aret. J. Rampuliet

13.30  
LR1 Glozas de la Semana.  
Sopr. M. Laurent  
Orq. Balaguer  
LR3 R. Marango  
LR3 Canc. A. Falcón  
Tip. M. Caló  
LR5 Ddo Ocampo Flores  
LR4 Ddo Dante Noda

13.45  
LR3 Conj. cub. Ponce  
LR5 Música ligera  
LR4 Tip. S. Rita  
LR6 C. Zárate  
LR10 Tip. R. Ponce

14  
LR1 Bol. Meteorológico.  
Orq. Ferri  
LR2 Matinée "Juan Ma-  
rquetti"  
LR6 Tip. M. Caló  
LR4 A. Avilés: Cino  
LR6 "Barolo Faure"  
LR9 Informativo  
LR10 Bailables

LR2 "Jazz Hot"  
LR8 "Plateau Club"

14.15  
LR1 Trop. H. Pampa  
Rond. Usandizaga  
LR5 "Falstad", ópera  
Canc. Z. Cecili  
Informativo

14.30  
LR1 Orq. Balaguer  
Sopr. M. Laurent  
LR2 Selec. C. Gardel y  
A. Maraldi  
LR3 Conj. cub. Ponce  
LR6 Conj. Ponce  
LR4 Canc. Armaral  
LR6 Cía. E. Moreno  
LR10 Canc. V. Doris

14.45  
LR1 Cant. A. Campoamor

15  
LR1 Hist. del Vals  
Tip. A. Trollo  
LR3 Cía. H. Velleh  
LR4 Aud. T. Vosotras  
LR6 Canc. N. de Campo  
LR4 Conj. C. Habana  
LR6 Cía. C. Zárate  
LR8 Aud. de cine nac

15.30  
LR1 Plan. M. Lunati  
Boletín Similito  
LR2 "Al puntar de las  
guitaras"  
LR3 Cant. N. Ocampo  
LR6 Conj. Pestillos

15.45  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR4 Tip. Donato

16  
LR1 Tip. Trollo Cant.  
E. Medina - Cant. A.  
Campoamor

LR3 Hnas. Del Valle  
LR9 Informativo  
Aud. Femenina  
LR10 Vos Hebra  
LR4 Aud. Avellaneda  
LR8 Teatro universal

16.30  
LR1 Informativo  
Cía. P. Serrador  
Laxalt: "El viaje in-  
terminable"  
LR2 Canc. M. Flores  
Cant. Carlos Conte  
LR3 Cía. A. Bence  
Lalo Harbin  
LR6 Informativo  
LR4 Tip. A. F. Donato  
LR6 Canc. Z. Ucelli

16.45  
LR2 Cant. E. Bares  
LR8 Tip. Rodríguez



17  
LR1 AUD. OLAVINÁ:  
"Tia Olavina"  
LR3 Hnas. Del Valle  
LR5 And. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR9 Informativo  
LR4 Pand. Marydín  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR8 Teatro Musical

17.15  
LR1 "Sussy y Anibal"  
LR3 Tip. D'Alessandro

17.30  
LR1 Tip. Trollo  
Canc. E. Medina  
LR3 Trío Velga  
LR4 "Medallones sobre  
el Corazón"  
LR1 Hora Escolar  
LR4 Tip. Cosentino  
LR6 Informativo  
LR10 Pand. Corazón

17.45  
LR1 Tip. Trollo  
LR3 Tip. D'Alessandro  
Cant. M. de la Cuesta  
LR0 Trío Velga  
LR0 Cía. Rutas

18  
LR1 Conc. E. Medina  
LR3 AUD. TODDY:  
Tip. D'Alessandro  
Cant. De la Cuesta  
LR6 Cant. A. Rojas  
LR8 Informativo  
LR0 Informativo  
LR10 (Don B. Lincero  
Conj. N. B. Aires  
LR2 Aud. de Cine  
LR4 Cant. De Franco  
LR3 Folk. Argentino  
LR10 Aud. A. Mengaldi

18.15  
LR4 Esc. Sra. Alegría  
LR10 Tip. D'Alessandro  
LR10 Desde un teatro

18.30  
LR1 Cant. O. Ugarte  
Orq. Novaro - Canc.  
E. Medina  
LR3 Cía. I. Córdoba  
LR1 Voz de Franco  
LR4 Canc. J. Lirranri  
LR6 Cía. C. Zárate  
LR8 Cía. N. Castillo

18.45  
LR5 Inf. desde Londres  
LR10 Tar. Portegas  
LR4 Tip. Mattheo  
LR5 Edic. Oral. Dep.

19  
LR1 Tip. E. Donato  
Canc. Y. Yoli - G  
Singers  
LR2 Boletín Deportivo  
LR3 "La Mejicanita"  
LR4 Inf. desde Berlin  
Roma - New York  
LR8 Inf. desde Berlin  
LR0 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 "Hora del Arte  
Español"  
LR8 Canciones del mundo  
LR9 Bol. Deportivo

19.15  
LR3 Tip. Tinelli  
LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR9 Broch. Periodist.  
LR10 Sopr. I. Bordes  
LR4 Tip. Mattheo  
LR8 Bol. Dep. Alca  
LR10 Cuart. Fernández

19.30  
LR1 Cant. O. Novaro -  
Singers - Orq. Nova-  
ro  
LR2 Rinc. J. Mannel  
LR3 Canc. L. Landy  
LR4 Informativo  
LR6 Deportes  
LR0 And. de Ajedrez  
LR10 Aud. "turf"  
LR2 Automovilismo  
LR4 Rincón Rohemio  
LR6 Informativo  
LR8 Aud. P. Socialista

19.45  
LR1 Informativo  
LR3 Tip. Tinelli  
LR10 Ten. A. Carrión

### ★ NOCHE ★

20.30  
LRA Patronato Ciegos  
LR1 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Tip. Donato - O.  
Singers - Orq. Novaro  
LR3 Tip. Tinelli - La  
Mejicanita - Ten. T.  
Ferri  
LR4 Tip. Grillo  
LR10 Ten. A. Carrión  
LR4 Charla Rural  
LR5 Informativo

20.45  
LR4 Cant. A. Monsalvo  
LR6 Ten. T. Ferri  
LR10 Primitivo turf  
LR4 Tip. Petrigliano

21  
LR1 "M. Matthea" - Tip.  
Donato  
LR1 Orq. Orozco

LR2 Vos de España

LR3 Jazz J. Calabry  
LR5 Orq. J. Suklin  
LR2 Cant. A. Villa  
Canc. S. Aldao  
Tip. R. Gentile  
LR9 Hora Italiana  
LR10 Cuart. Fernández

21.15  
LR3 Canc. V. Vera  
LR4 Tip. Grillo  
LR10 Ten. A. Carrión

LR3 Canc. V. Vera  
LR4 Tip. Grillo  
LR10 Ten. A. Carrión

LR4 Tip. Perigliano  
LR6 Canc. V. Doris

21.30  
LR1 La Hora del Brasil

LR3 AUO. RICOLTORE:  
Orq. P. Rebecchi -  
Juan Rossi - Ten. T.  
Ferri  
LR4 Cía. Spaventa  
LR3 Bailables  
LR10 Guit. C. Bo

LR3 Canc. V. Vera  
LR4 Tip. Grillo  
LR10 Ten. A. Carrión

LR2 Cant. A. Villa  
LR10 Diag. Riojanos  
LR6 Aud. Iberoamericana

21.45  
LR3 Canc. C. Luno  
LR4 Cant. H. Videla

22  
LR1 Informativo  
LR2 "Hora del Motor"  
LR3 BAILABLES GE-  
NIOL: F. Rebecchi  
Mar. Salvadoreña  
Orq. De Palma  
Jazz Calabry  
Orq. E. Rodríguez  
Tip. Sureda  
LR4 Tip. Grillo  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR1 Informativo  
LR8 Ecos del Motor

LR3 Canc. C. Luno  
LR4 Cant. H. Videla

22.15  
LR1 Teatro del Sábado  
LR2 Bailables  
LR5 Desde L. Park  
LR10 And. Ekspaña

22.30  
LR10 Informativo  
LR2 Nuestra revista  
LR4 Teatro Ico-  
LR6 Informativo  
LR8 Desde L. Park

22.45  
LR8 Informativo

23  
LR1 Informativo  
LR6 Desde L. Park

24  
LR1 Informativo  
LR6 Informativo

Las fallas que encontrara en nuestros programas, deben imputarse al incumplimiento de las emisoras de los que suministran oficialmente.



# DOMINGO: Febrero 4

## MAÑANA

Carac. teatral	Broad-casting
LS 10	Callao
LS 4	Portafu
LS 1	Municipal
LR 1	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitra
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paría
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Alro
LS 11	Pr. Bs. Ah
LS 6	del Pueblo

7  
LR3 Lect. not. del extor.  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR5 - LR6 - LR10  
L 8 2 - L 8 5  
L 8 10. Informativo  
8.30  
LR6 Informativo  
9  
LR1 Desde la Iglesia  
LR3 Vers. Selectas  
LR4 Informativo  
LR4 Bol. aviación  
LR5 Informativo  
LR5 Muestran cantan los canarios  
LR10 II. Evangélica  
9.30  
LR1 Hora de las ofertas

LR6 Informativo  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Hora Alemana  
LR10 Discos de Gardel  
Magaldi  
9.45  
LR2 Hora Yugoslava  
LR10 And. C. Gardel  
10  
LR1 Musical Italiano  
LR10 Hum. C. Romen  
LR2 Hora Yugoslava  
LR3 Informativo  
Pand. Marilyn  
LR1 E. P. Maroni

LR3 Tip. G. Nóbile  
LR9 Informativo  
LR2 Grabaciones  
10.15  
LR6 Tip. Otero  
LR1 Cant. Ture  
10.30  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR10 N. N. de las Ca.  
rreras: Turf  
LR6 Informativo  
Tip. H. Peressini  
LR10 Discos Brasileños  
10.45  
LR1 Voix de France

LR6 Cla. Radioteatral  
11  
LR1 Orq. Balaguer - G.  
Singers - Sopr. R.  
Dyck  
LR2 Coment. turf  
LR3 Tip. A. Sureda  
LR10 Sopr. D. Dally  
LR8 Intención Musical  
LR10 Bol. Banco Hipot.  
11.15  
LR3 Cant. A. Malda  
LR6 Tip. Sureda  
LR10 Prismático: turf

LR4 Tip. Nóbile  
LR6 Selec. C. Gardel  
y A. Magaldi  
11.30  
LR1 Orq. Ferri  
Singers.  
LR2 Hora Catalana  
LR3 Tip. Sureda  
Canc. L. Landy  
LR6 Com. de turf  
LR8 Aud. C. Alemanas  
LR10 Sopr. D. Dally  
LR4 And. de turf  
LR5 "Tierra adentro"  
LR6 Figueras - Casali  
Mir  
LR9 Vers. selectas  
LR10 Coment. turf.  
11.45  
LR3 Informativo  
LR1 Selec. Grabac.  
LR4 Canc. A. Luz  
LR5 Folk. E. Lescano

## AUDICIONES EN CADENA

Carac. teatral	Broad-casting
LR7	1 Litoria (Rosario)
LR7	3 R. Ceramista (Rosario)
LR7	5 C. de (Rosario)
LR7	7 Provincia (Córdoba)
LR7	9 Boca Seler (Santa Fe)
LR7	1 Graffigna (San Juan)
LR7	3 Central (Córdoba)
LR7	5 Córdoba (Córdoba)
LR7	7 Los Andes (San Juan)
LR7	9 Tucumán
LR7	10 Cuyo (Mendoza)
LR7	11 R. del Norte (S. del Estero)
LR7	12 R. de Occidente (Tucumán)
LR7	13 R. de la Blanca (B. Blanca)
LR7	14 R. de la Blanca (B. Blanca)

## TARDE

12  
LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Informativo - Orq. Novarro  
LR3 Canc. V. Vera  
Tip. Rodríguez - A. Malda  
LR4 Duert. Mons. G. Franceschi  
LR9 Orq. Sulkin  
LR6 Tip. Cosentino  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Informativo  
And. Sotorismo  
LR1 Informativo  
LR4 Ronda Policial  
LR8 "Andalucía habla"  
LR10 Rincón Clásico

12.15  
LR1 Orq. Ferri  
LR3 Tip. Sureda  
LR3 Plan. A. Randle  
LR6 Dúo A. Villafañe  
LR1 Hnas. Moreno

12.30  
LR1 Hora del Brasil  
LR2 And. Gallega



LR3 AUD. FEDERAL:  
A. Anchart - Orq. Tagliacozzo - Ten. T. Ferri - Calleja - Tip. Rodríguez - V. Vera  
LR3 Ten. E. Espósito  
LR6 Tip. Cosentino  
LR5 Dúo Pampeanos  
LR6 Informativo  
Cant. R. Figuera

20  
LR1 Tip. Di Sarli - Jazz Denies  
LR3 Dúo Dante Noda - Tip. Tinelli  
LR4 Ant. Club Argentino  
LR5 Orq. R. Triánón  
LR6 Informativo  
LR10 And. V. López  
LR1 Not. Mundial  
LR2 Informativo  
LR4 Cant. A. Rojas  
LR8 Album Español  
LR10 Aud. Magaldi - Gardel

20.15  
LR3 Canc. Tanla  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR6 Dúo Hnos. Blanco

LR9 Ases. cant. criollo.  
12.45  
LR3 Orq. Sulkin  
LR6 Cant. A. Malda  
LR1 Trío Ortega  
LR4 Orq. Polo  
LR5 Folk. A. Lescano  
LR6 Aud. Iberoamericana

13  
LRA Com. R. Deledique  
LR1 Informativo - Sop. M. Capdevilla - Orq. Balaguer - Orq. Novarro - G. Singers  
LR1 Informativo  
LR2 Voz de España  
LR5 Plan. F. Randle  
LR8 Pbro. P. Filippino  
LR9 Informativo  
LR10 Bailables  
LR1 Hnas. Moreno  
LR4 And. L. Brasileña  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo

13.15  
LR5 Ten. E. Espósito  
LR6 Tip. Cosentino  
LR1 Folk. H. Moreno  
LR5 Tip. R. Landa

13.30  
LR1 AUD. LAKME:  
"El Perfume del Recuerdo" - Orq. Ferri  
LR3 Informativo  
Orq. De Palma - D. Cámparo - Parfittutti - Canc. Tanla  
LR4 Op. "Il Tratoratore"  
LR5 Orq. Sulkin  
LR6 And. C. Gardel  
LR3 Informativo  
LR1 And. Especial  
LR4 Cant. D. Moreno  
LR5 Cant. A. Mena  
LR10 Bailables

13.45  
LR1 Orq. Novarro  
LR4 Dúo Berón  
15  
LR1 Orq. Cambino  
Cant. O. Ugarte - Hnas. Moreno  
LR3 Cant. R. Aroja  
F. Reberchi  
LR6 Selec. Bailables  
LR4 Tip. Santa Rita  
LR5 Transm. fútbol  
LR8 Niños de "Juanchito"

20.30  
LR1 Orq. Don Pepe - Trovillo de Huachi Pampa - Tip. Di Sarli  
LR3 Sop. C. Palazón - Orq. Kunko  
LR5 Orq. Triánón  
LR6 Tip. Tinelli  
LR9 Canc. M. Pízar  
LR10 Sopr. N. Olivieri  
LR4 Charla Rural  
LR5 Informativo  
LR6 Zárate - Uccelli - Trío Figueras  
LR10 And. C. Gardel

20.45  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR10 Canc. M. Castro

13.45  
LR5 Plan. F. Randle  
LR10 Canc. L. Vélez  
LR4 Orq. Polo  
LR6 Conj. Calabrés

14  
LR1 Orq. Novarro  
LR2 Bailables  
LR3 Dúo A. Villafañe - I. Marzal - D. Lavalle  
S. Miranda - Los Mendocinos  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR8 Tabl. Deportivo  
LR10 Cant. P. Argerich  
LR4 Folk. G. Figueras  
LR8 Hora Francesa  
LR10 Hum. C. Romen

14.15  
LR1 Orq. Ferri  
LR6 Música clásica  
LR6 Cant. A. Rojas  
LR10 Bailables  
LR4 Orq. Polo  
LR6 Informativo  
Tip. R. Taverna

14.30  
LR1 Orq. Gambino - H. Moreno  
LR6 Grab. C. Bnti  
LR4 Tip. R. Malerba  
LR4 Conj. C. Habana  
Cia. E. Moreno  
LR10 And. Voz Hebrea

14.45  
LR1 Orq. Novarro  
LR4 Dúo Berón  
15  
LR1 Orq. Cambino  
Cant. O. Ugarte - Hnas. Moreno  
LR3 Cant. R. Aroja  
F. Reberchi  
LR6 Selec. Bailables  
LR4 Tip. Santa Rita  
LR5 Transm. fútbol  
LR8 Niños de "Juanchito"

21  
LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Orq. Don Pepe - Canc. M. T. Greco  
LR2 Voz de España  
LR3 Tip. Rodríguez - José Ramírez  
LR4 "El hombre que sabe"  
LR5 Orq. Triánón  
LR6 Canc. Tanla  
LR10 Sopr. N. Olivieri  
LR6 Tip. R. Filipo  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR10 And. S. Libanesa

21.15  
LR5 Tenor F. Pierelli  
LR6 Aud. de Turf  
LR8 Plan. J. Cabrera  
LR6 D. Annunziata - LR10 And. Internacional  
21.30  
LR1 Orq. Don Pepe - Tip. Sassone  
LR3 Canc. Tanla - E. Dúo Dante Noda - Orq. Tinelli  
LR5 Programa especial  
LR6 Bailables  
LR6 Aud. Iberoamericana  
LR10 Sopr. N. Olivieri

15.15  
LR3 Los Mendocinos  
N. Oruppo  
LR6 Tip. R. Taverna  
15.30  
LR1 Conj. E. Ortiz  
Informativo  
LR3 Los Mendocinos  
Cant. R. Aroja  
LR6 Cant. S. Devin  
LR6 Cla. Destellos

15.45  
LR1 Cant. O. Ugarte  
Conj. E. Ortiz  
LR3 Los Mendocinos  
I. Marzal  
LR4 Folk. Figueras



16  
LR1 BAILABLES  
Orq. E. Orozco  
Tip. Donato  
LR3 BAILABLES:  
Jazz Calabry - Jazz Orq. De Palma - Mar. Salvadoreña - Tip. M. Caló - Los Mendocinos - F. Reberchi  
LR6 Bailables  
LR9 Informativo  
Aud. Femenino  
LR10 And. Voz Hebrea

16.15  
LR2 Bailables  
LR6 Bailables  
LR4 Tip. Santa Rita  
LR5 Transm. fútbol  
LR8 Bailables

21.15  
LR5 Tenor F. Pierelli  
LR6 Aud. de Turf  
LR8 Plan. J. Cabrera  
LR6 D. Annunziata - LR10 And. Internacional  
21.30  
LR1 Orq. Don Pepe - Tip. Sassone  
LR3 Canc. Tanla - E. Dúo Dante Noda - Orq. Tinelli  
LR5 Programa especial  
LR6 Bailables  
LR6 Aud. Iberoamericana  
LR10 Sopr. N. Olivieri

22  
LR1 Trop. H. Pampa - Canc. M. T. Greco  
LR2 "Ecos del Motor"  
LR8 Tip. Tinelli  
Hnos. Blanco  
LR4 La Melanita  
LR5 Cla. Radioteatral  
LR8 Ecos del Motor

16.30  
LR1 Informativo  
LR6 Informativo  
LR2 Bailables  
LR4 Bailables  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR6 Taverna - Gliberto  
LR9 Bailables  
16.45  
LR6 Informativo  
Cant. Gliberto  
17  
LR2 Matinée Hebrea  
LR4 Bailables  
LR5 Aud. A. las cinco  
en R. Excelsior  
LR9 Informativo  
LR1 Desde Y. Colón  
LR6 Cla. M. Amaya  
LR8 Cantantes famosos

17.15  
LR6 Bailables  
LR5 Bailables  
LR10 Aud. A. Magaldi

17.30  
LR3 Conc. Sinfónico  
LR9 Conj. Inapitil  
LR4 Bailables  
LR10 Bailables  
17.45  
LR6 Bailables  
LR6 Conj. Bataas  
18  
LR1 Jazz R. Denies  
Tip. Di Sarli  
LR1 Bailables  
LR4 Bailables  
LR8 Bailables  
LR9 Informativo  
Coro Juvenil  
LR4 Bailables  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
18.15  
LR9 And. P. Vegetal

18  
LR1 Jazz R. Denies  
Tip. Di Sarli  
LR1 Bailables  
LR4 Bailables  
LR8 Bailables  
LR9 Informativo  
Coro Juvenil  
LR4 Bailables  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
18.15  
LR9 And. P. Vegetal

18.15  
LR9 And. P. Vegetal

22  
LR1 Trop. H. Pampa - Canc. M. T. Greco  
LR2 "Ecos del Motor"  
LR8 Tip. Tinelli  
Hnos. Blanco  
LR4 La Melanita  
LR5 Cla. Radioteatral  
LR8 Ecos del Motor

LR2 Bailables  
LR6 Informativo  
LR8 Hora Evangélica  
LR10 Desde un teatro  
18.30  
LR9 Pefe Parlante  
LR6 Cla. C. Zárate  
LR8 Folk. Internacional  
LR9 Bailables  
18.45  
LR4 Bailables  
LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Bailables  
LR1 Informativo  
LR4 Bailables  
LR5 Edic. Orq. Deportiva  
LR10 Resultados Turf  
19  
LR2 Bol. Deportivo  
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York  
LR9 Informativo  
LR10 Trío Maraflotti  
LR2 And. Arte Español  
LR6 C. Zárate - Uccelli - Trío Figueras  
LR9 Bol. Deportivo -

19.15  
LR5 Inf. desde Londres  
LR9 Roch. Periodist.  
Canc. N. del Campo  
LR4 Bailables  
LR6 Bol. Dep. Alta  
19.30  
LR2 Rin. J. Mannel  
LR4 Informativo  
LR6 Deportes  
LR9 And. de A'edres  
LR10 Trío Maraflotti  
LR4 Rincón Bohemio  
LR6 Aud. P. Socialista  
19.45  
LR1 Informativo  
LR8 Aud. deportiva

19.15  
LR5 Inf. desde Londres  
LR9 Roch. Periodist.  
Canc. N. del Campo  
LR4 Bailables  
LR6 Bol. Dep. Alta  
19.30  
LR2 Rin. J. Mannel  
LR4 Informativo  
LR6 Deportes  
LR9 And. de A'edres  
LR10 Trío Maraflotti  
LR4 Rincón Bohemio  
LR6 Aud. P. Socialista  
19.45  
LR1 Informativo  
LR8 Aud. deportiva

19.15  
LR5 Inf. desde Londres  
LR9 Roch. Periodist.  
Canc. N. del Campo  
LR4 Bailables  
LR6 Bol. Dep. Alta  
19.30  
LR2 Rin. J. Mannel  
LR4 Informativo  
LR6 Deportes  
LR9 And. de A'edres  
LR10 Trío Maraflotti  
LR4 Rincón Bohemio  
LR6 Aud. P. Socialista  
19.45  
LR1 Informativo  
LR8 Aud. deportiva

22.15  
LR3 Tip. Tinelli - F. Brea - Dúo Dante Noda  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Grab. Selectas  
LR6 Varied. Musicales  
LR10 Desde un teatro  
22.30  
LR1 Tropp. H. Pampa - Canc. M. T. Greco  
23  
LR1 Informativo - Tip. Donato  
LR3 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Bailables  
24  
LR1 Informativo  
LR6 Informativo

22.15  
LR3 Tip. Tinelli - F. Brea - Dúo Dante Noda  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Grab. Selectas  
LR6 Varied. Musicales  
LR10 Desde un teatro  
22.30  
LR1 Tropp. H. Pampa - Canc. M. T. Greco  
23  
LR1 Informativo - Tip. Donato  
LR3 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Bailables  
24  
LR1 Informativo  
LR6 Informativo

7.30. AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Pand. Marilyn (LR3)

12. AZUL Y BLANCA - GENOL: Informativo Orq. Ferri (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. FEDERAL: D. Vardaro - Tenor G. Granati - Orq. Kunko A. S. de Cabrera - L. Zárate - A. Anchart (LR3)

12.30. AZUL Y BLANCA Hora del Brasil (LR1)

13. AZUL Y BLANCA - ALIVIO: Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA Sopr. M. Capdevilla Orq. Balaguer (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Kunko - L. Landy "Don Cámparo" (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA - LAKME: El Perfume del Recuerdo - Orq. Trollo (LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA - ALIVIO: Informativo (LR1)

16. AZUL Y BLANCA BAILABLES: Tip. Di Sarli - Orq. Oruppo - Tip. Donato (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES: Jazz Calabry - Orq. De Palma - Jazz Rudi Marengo - Mar. Salvadoreña - Tip. Tinelli (LR3)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. N. Omar (LR3)

20.15. PRA. CAD. ARG. Tip. Rodríguez - A. Rojas (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. AUD. REUTER: C. Palazón - Orq. Kunko (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. E. Rodríguez - E. Bablos (LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Neli Omar - Tip. Rodríguez - E. Rando Cant. A. Rojas (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG. La Melanita - P. Brea - Tip. Rodríguez (LR3)



# AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA.  
Informativo (LR1)  
10. PRA. CAD. ARG.  
Canc. R. Araya  
(LR3)  
10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
COLOATE: Hnas. No-  
tar "Madre" (LR3)  
10.45. PRA. CAD. ARG.  
Típ. Cald (LR1)  
12. AZUL Y BLANCA:  
GENIOL: Informativo-  
Sopr. M. Capdevila  
(LR1)  
12.15. AZUL Y BLANCA  
Org. Norarro (LR1)  
12.30. AZUL Y BLANCA  
Org. Di Saril - Sopr.  
M. Capdevila - "Rodolfe  
y Juan José" (LR1)  
12.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
A. Malda - Hnas. del  
Valle - Conj. Ponce -  
Típ. Caló (LR3)  
13. AZUL Y BLANCA.  
ALIVOL: Informativo  
(LR1)  
13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Informativo - Conj.  
Ponce  
13.5. AZUL Y BLANCA.  
Org. Norarro - Cant.  
A. Campomoro (LR1)  
13.15. PRA. CAD. ARG.  
Canc. A. Malda -  
Org. Kumok (LR3)  
13.35. AZUL Y BLANCA  
Org. Di Saril - Sopr.  
M. Capdevila (LR1)  
13.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Sopr. F. Milano  
(LR3)  
13.40. AZUL Y BLANCA  
ALIVOL: Informativo  
(LR1)  
14. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Ddo Dante Noda -  
Los Mendocinos  
(LR3)  
16.30. AZUL Y BLANCA.  
Cia. P. Borrador -  
Laxalt (LR1)  
16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cia. A. Bence (LR3)  
17. AZUL Y BLANCA.  
LUX. - A. Paz (LR1)  
17.15. L V 2 - L U 4.  
LUIZ. "Sunny y Am-  
bi" (LR1)  
17.30. AZUL Y BLANCA  
D. Dumas (LR1)  
18. AZUL Y BLANCA.  
Típ. A. Troilo  
(LR1)  
19.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
T. P. Boverstein (LR3)  
20. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Ddo Asota Villafra  
(LR3)  
7ip. Rodríguez - C.  
V. Vera (LR3)  
20.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Tenor B. Roldán  
Org. Kumok - Joss  
Calabry (LR3)  
21. L V 3 - L V 2 -  
"Presente Nomá" -  
(LR1)  
21. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Típ. K. Rodríguez  
Art. José Ramírez  
21.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUG. RICOLTORE  
L. Barreira - J. No-  
mi - Org. De Palma  
(LR3)  
22. AZUL Y BLANCA.  
Org. Balaguer - M.  
Laurent - V. Baccato  
(LR1)  
23. PRA. CAD. ARG.  
Canc. V. Vera

7.30  
LR3 Lect. not. del extar.  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR1 Reloj Musical  
LR5 Informativo  
LR0 Informativo  
LR10 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR3 Informativo  
LR10 Informativo  
8.30  
LR1 Colra de los tes-  
ros musicales  
LR8 Clase de gimnasia  
9  
LR1 H. de las Ofertas  
LR4 Informativo  
LR8 Rinc. Mihanero  
9  
LR10 Clase de Francé  
9.30  
LR3 V. de las Sarríos  
LR8 Informativo  
LR10 La Conciencia  
12  
LRA Conc. Simbólico  
Informativo  
LR1 Informativo - Cant.  
A. Campomoro - Sopr.  
M. Capdevila  
LR2 Aud. Gallega  
LR3 Informativo  
LR3 Hnas. Lamar  
LR0 Informativo  
Aud. Moterismo  
LR4 Ronda Policial  
LR3 Informativo  
LR8 Por los caminos de  
España  
LR10 Ddo C. Gauchos  
12.15  
LR1 Org. Norarro  
LR3 Conj. S. Miranda  
LR5 Vars. selectas  
Conj. cub. Ponce  
LR4 Hnos. Abrodo  
LR1 Folk. Moreno  
LR10 Canc. V. Doris  
12.30  
LR1 Org. Di Saril - M.  
Capdevila - "Rodolfe  
y Juan José"  
LR3 Cant. A. Malda -  
Conj. Ponce - Típ.  
Cald - Hnas. del Valle  
LR5 Hnas. Lamar  
LR8 Hnas. Del Valle  
12.30  
LR1 Org. Norarro  
LR3 Aud. de etue



LR1 Org. Di Saril - M.  
Capdevila - "Rodolfe  
y Juan José"  
LR3 Cant. A. Malda -  
Conj. Ponce - Típ.  
Cald - Hnas. del Valle  
LR5 Hnas. Lamar  
LR8 Hnas. Del Valle

20  
LR1 Sopr. M. Lanreot  
Ten. V. Baccato -  
Org. Balaguer  
LR3 Ddo A. Villafra  
Típ. Rodríguez  
LR4 Ant. Clob Art.  
LR5 Org. J. Solkin  
LR6 Informativo  
LR10 Típ. Podestá  
LR2 Informativo  
LR4 Típ. E. Rodríguez  
LR8 C. de España  
LR10 Aud. C. Gardel  
20.15  
LR4 Folk. O. A. Luquo  
LR5 Bar. B. Meral  
LR8 Discos  
LR4 Discos  
20.30  
LR1 Ddo Jimes Barraz  
Canc. M. T. Greco

LR1 Ddo Jimes Barraz  
Canc. M. T. Greco

LR10 Clase de Francé  
LR5 Informativo  
LR3 Mientras cantan los  
canarios  
LR8 Informativo  
9.15  
LR10 Clase de Francé  
9.30  
LR3 V. de las Sarríos  
LR8 Informativo  
LR10 La Conciencia

LR8 Informativo  
12.45  
LR4 Los Mendocinos  
LR8 Cant. A. Malda  
LR8 Aud. Iberoamericana  
13  
LR1 Informativo  
LR1 Inf. - Org. Norarro  
Canc. A. Campomoro  
LR2 Vos de España  
LR3 Informativo - Conj.  
eubaso Ponce  
LR4 Com. D'Elia  
LR5 Hnas. Lamar  
LR8 Hnas. Del Valle  
LR0 Desfile Odeón  
LR3 Inf. Policial  
LR4 Bol. Hacleuda  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo  
13.15  
LR3 Cant. A. Malda  
LR4 Música de Vals  
LR5 Selec. órgano  
LR8 Típ. D'Alessandro  
LR2 Asent. Rampuliet  
LR10 Canc. V. Doris  
13.30  
LR1 Típ. Di Saril -  
Sopr. M. Capdevila  
LR3 Org. Kumok  
LR5 Hnas. Lamar  
LR8 Cool. cub. Ponce  
13.45  
LR3 Sopr. F. Milano  
LR10 Ddo H. Pérez  
14  
LR1 Org. Norarro  
LR3 Aud. de etue

LR3 Cant. A. Malda  
LR4 Música de Vals  
LR5 Selec. órgano  
LR8 Típ. D'Alessandro  
LR2 Asent. Rampuliet  
LR10 Canc. V. Doris  
13.30  
LR1 Típ. Di Saril -  
Sopr. M. Capdevila  
LR3 Org. Kumok  
LR5 Hnas. Lamar  
LR8 Cool. cub. Ponce  
13.45  
LR3 Sopr. F. Milano  
LR10 Ddo H. Pérez  
14  
LR1 Org. Norarro  
LR3 Aud. de etue

Org. Don Pepe - Típ.  
F. Sassone



LR3 Ten. L. Roldán  
Org. Komek  
LR5 Org. Solkin  
LR10 Típ. Podestá  
LR4 Charla Rural  
LR5 Informativo  
LR8 Cía. Juventud  
20.45  
LR4 Folk. O. A. Luquo  
LR5 Bar. B. Meral

LR4 Hora Alemana  
J. Linch - Splinter  
Primeros! Taverna  
LR8 Informativo  
LR10 Aud. Magall  
Gardel  
10  
LR3 Cant. R. Araya  
Típ. D'Alessandro  
LR4 Com. E. Maroni  
LR10 Clase de Inglés

LR4 Arlés: Cine  
LR5 Música selecta  
LR10 Je suis tout  
LR2 Aud. "Jassa Hot"  
LR8 Platon Club  
14.15  
LR1 Típ. Di Saril  
LR8 Cloc. L. Leady  
14.30  
LR1 Cant. A. Campomoro  
LR3 Org. Tagliacozze  
Lita Landy - Cto. De  
Franco  
LR8 Aud. de Cine  
LR8 Cía. E. Moreno  
LR10 Cabc. V. Doris  
14.45  
LR3 Típ. Otero  
LR4 Conj. Cub. Habana  
LR10 Ddo H. Pérez  
15  
LR1 "Confidencias"  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 Tardes de Vocotras  
LR8 Cloc. M. Torres  
LR4 Caut. H. Videla  
LR3 Aud. cine nocteón

LR3 Típ. Otero  
LR4 Conj. Cub. Habana  
LR10 Ddo H. Pérez  
15  
LR1 Selec. Musical  
LR8 Cto. De Franco  
15.30  
LR1 Informativo  
LR3 Canc. M. Torres  
LR8 Ddo Dante Noda  
LR2 Aud. de Cine  
LR4 Canc. Fleringel  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR8 Cía. Destellos

LR10 Cloc. A. Palmoro  
LR4 Cloc. La Melicanita  
21  
LR1 "Pregunte Nomá"  
LR2 Vos de España  
LR3 José Ramírez  
Típ. Rodríguez  
LR4 AUD. PALMOLIVE  
Reviviendo los gran-  
des tangos.  
LR8 Cane. V. Vera  
LR8 Típ. Calatini  
LR10 Ddo D. Barco  
LR4 Discos  
LR10 Cto. Fernández  
21.30  
LR1 Org. Don Pepe -  
Típ. F. Sassone - L.  
LR3 AUD. RICOLTORE:  
Canc. L. Barreira -  
Imit. J. Rossi - Org.  
De Palma

LR1 Org. Don Pepe -  
Típ. F. Sassone - L.  
LR3 AUD. RICOLTORE:  
Canc. L. Barreira -  
Imit. J. Rossi - Org.  
De Palma

LR2 Momeoto Musical  
LR5 Aud. Dr. Baro  
10.15  
LR3 TEATRO RAD. COL-  
GATE: Cía. Hnas.  
Notre "Madre"  
Típ. D'Alessandro  
LR10 Hum. C. Romeu  
10.30  
LR1 Aud. jazz  
LR10 Don B. Lurero

LR3 Cto. De Franco  
LR8 Los Mendocinos  
LR8 Conf. Caidicas  
16  
LR1 Música selecta  
LR3 Informativo  
Ddo Dante Noda  
Los Mendocinos  
Canc. M. Torres  
LR5 Aud. Francesa  
LR8 Cln. Patr. Portieñas  
LR9 Aud. Femenina  
LR8 Teatro ooliversal  
LR10 Voz Hebras  
16.15  
LR1 Q. Singers  
LR6 Folk. E. Peña  
16.30  
LR1 Informativo  
Cía. Pepita Sorndor  
Laxalt  
LR2 "S. Spantaro"  
LR3 Cía. A. Bence  
Lale Harbín  
LR8 Informativo  
LR10 Cloc. Rojista  
16.45  
LR8 Cto. De Franco  
LR10 Música clásica  
LR4 Conj. B. Portieñas  
LR8 Informativo  
17  
LR1 AUD. LUX: Com.  
A. Paz  
LR3 Ddo Dante Noda  
LR5 Aud. A las cinco  
en Radio Excelsior  
LR8 Cant. H. Videla  
LR8 Cln. B. Camperes  
LR4 Pand. Mnylin  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR8 Cía. M. Amaya  
LR8 Teatro Musical

LR1 Informativo  
Cía. Pepita Sorndor  
Laxalt  
LR2 "S. Spantaro"  
LR3 Cía. A. Bence  
Lale Harbín  
LR8 Informativo  
LR10 Cloc. Rojista  
16.45  
LR8 Cto. De Franco  
LR10 Música clásica  
LR4 Conj. B. Portieñas  
LR8 Informativo  
17  
LR1 AUD. LUX: Com.  
A. Paz  
LR3 Ddo Dante Noda  
LR5 Aud. A las cinco  
en Radio Excelsior  
LR8 Cant. H. Videla  
LR8 Cln. B. Camperes  
LR4 Pand. Mnylin  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR8 Cía. M. Amaya  
LR8 Teatro Musical

LR1 Selec. Musical  
LR8 Cto. De Franco  
15.30  
LR1 Informativo  
LR3 Canc. M. Torres  
LR8 Ddo Dante Noda  
LR2 Aud. de Cine  
LR4 Canc. Fleringel  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR8 Cía. Destellos

LR4 Cía. R. Spaventa  
LR5 Bar. B. Moral  
LR0 Típ. Cosentino  
LR8 Bar. R. Meral  
LR10 Aud. Theroamer.  
LR4 Típ. Consoni  
LR8 Aud. Iberoamericana  
21.45  
LR5 Org. J. Suli  
LR8 Discos  
LR10 Ddo D. Barco  
LR4 Cant. S. Ríos  
22  
LR1 Org. Balaguer  
Bar. V. Baccato  
M. Laurent  
LR2 "Ecos del Motor"  
LR3 Cloc. V. Vera  
LR4 Típ. Grillo  
LR5 Bar. B. Moral

LR5 Org. J. Suli  
LR8 Discos  
LR10 Ddo D. Barco  
LR4 Cant. S. Ríos

LR1 Org. Balaguer  
Bar. V. Baccato  
M. Laurent  
LR2 "Ecos del Motor"  
LR3 Cloc. V. Vera  
LR4 Típ. Grillo  
LR5 Bar. B. Moral

LR4 Cant. Aloseya  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR6 Informativo  
LR10 Cía. Radioteatral

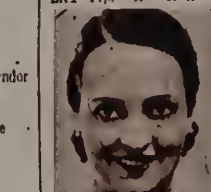
10.45  
LR3 Típ. M. Caló  
LR8 Cool. R. Araya  
LR9 Cons. Jurídico  
LR4 Bol. Hacienda  
LR0 Cía. Radioteatral  
LR10 Ddo C. Gauchos

11  
LR3 Desfile Odeón  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Hora Cine Pini  
Típ. Bureda  
LR8 Informativo  
LR10 "El copetín"  
LR8 Inicladón musical  
LR10 Bol. B. Hipotec.

17.15  
LR1 "Sussy yambal"  
LR3 Los Mendocinos  
LR10 Canc. L. Leas

17.30  
LR1 Típ. A. Trebe  
LR3 Cant. R. Páez  
LR4 El guarda No 13  
LR8 Cant. H. Videla  
LR10 Pnud. Corazón  
17.45  
LR1 Caut. D. Dumas  
LR3 Los Mendocinos  
LR0 Org. De Palma  
LR8 Conj. Rutas

18  
LR1 Típ. A. Troilo



LR3 AUD. TODDY:  
S. Marzal - Org. De  
Palma  
LR4 Sepr. A. Fleury  
LR10 Don B. Lurero  
18.15  
LR1 G. Singers  
LR5 Inf. des/L Londres  
LR6 Los Mendocinos  
LR10 Ooda nruza-ya  
LR4 Cant. E. Siri  
18.30  
LR1 Caut. M. T. Greco  
LR3 Cía. Irma Córdoba  
LR1 Informativo  
LR4 Típ. Otero

LR4 Dón A. Villafra  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR8 Ecos del Motor  
LR9 Hora Hebra

22.15  
LR2 Desde un teatro  
LR3 Típ. Rodríguez  
LR4 Hora Polica  
LR10 Desde un teatro  
22.30  
LR1 Org. Don Pepe  
LR8 Acosta-Villafra  
Romances y leyendas  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Orient. Española  
LR0 Informativo  
LR4 Desf. Odeón  
LR8 Peresini - Ombier.

LR1 Org. Don Pepe  
LR8 Acosta-Villafra  
Romances y leyendas  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Orient. Española  
LR0 Informativo  
LR4 Desf. Odeón  
LR8 Peresini - Ombier.

11.15  
LR3 Típ. M. Caló R.  
Araya  
LR8 Aud. C. Gardel  
y A. Magallú

11.30  
LR3 Cool. cub. Ponce  
Conj. Miranda  
LR0 Cant. A. Malda  
LR1 Enciclop. Deportiva  
LR0 Taterná - Parodi  
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45  
LR1 Típ. Di Saril  
LR3 Conj. cub. Ponce  
Hnas. Del Valle  
LR4 Bol. "Cine"  
LR6 Típ. D'Alessandro

18.45  
LR1 Típ. A. Troilo  
LR8 Informativo  
LR0 Org. De Palma  
LR10 Tardes porteñas

19  
LR1 Ddo Jimes Barraz  
Canc. D. Dumas -  
Típ. A. Troilo  
LR2 Bol. Deportiva  
LR3 Cloc. L. Barreira  
LR4 Inlem. desde Ber-  
lin, Sema. N. York  
LR8 Inf. desde Berlin  
LR10 Aud. remates  
LR2 Aud. Arte Español  
LR4 Cto. De Franco  
LR3 Canc. Serranilla  
LR10 Informativo  
19.15  
LR1 Banda del ejército  
LR3 Org. De Palma  
LR8 Discos  
LR4 Caut. E. Siri  
LR8 Rol. Dep. Ales  
19.30  
LR1 Típ. A. Trella  
Canc. M. T. Greco  
G. Singers  
LR2 Rine. J. Manoel  
LR3 Teu. P. Berezien  
LR4 Informativo  
LR6 Com. Deportivos  
LR10 Aud. de tarf  
LR1 Net. Mundial  
LR2 Automovilismo  
LR4 Rincón Bohemio  
19.45  
LR1 Informativo  
LR3 Org. H. Kumok  
LR5 Aud. Dr. Rord  
LR10 Canc. A. Palmoro

LR1 Banda del ejército  
LR3 Org. De Palma  
LR8 Discos  
LR4 Caut. E. Siri  
LR8 Rol. Dep. Ales

LR1 Típ. A. Trella  
Canc. M. T. Greco  
G. Singers  
LR2 Rine. J. Manoel  
LR3 Teu. P. Berezien  
LR4 Informativo  
LR6 Com. Deportivos  
LR10 Aud. de tarf  
LR1 Net. Mundial  
LR2 Automovilismo  
LR4 Rincón Bohemio  
19.45  
LR1 Informativo  
LR3 Org. H. Kumok  
LR5 Aud. Dr. Rord  
LR10 Canc. A. Palmoro

ti - Figueroa  
LR8 Hora Francesa  
22.45  
LR1 Típ. Sassone  
LR3 Canc. L. Barreira  
LR4 Típ. Grillo  
LR5 Ballables  
23  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR6 Ballables  
LR8 Informativo  
23.15  
LR1 Típ. F. Sassone  
LR3 Cant. Sánchez Ríos  
23.30  
LR1 "El Caballero de  
la noche"  
LR3 Grabaciones  
24  
LR1 Informativo  
LR6 Informativo

LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR6 Ballables  
LR8 Informativo

LR1 Típ. F. Sassone  
LR3 Cant. Sánchez Ríos

LR1 "El Caballero de  
la noche"  
LR3 Grabaciones

LR1 Informativo  
LR6 Informativo

NUESTROS PROGRAMAS SON COPIA FIEL DE LOS QUE  
OFICIALMENTE NOS PROPORCIONAN LAS EMISORAS.



# MARTES: Febrero 6

## MAÑANA

7  
LR3 Lacl. not. del exte.  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR1 "Reloj Musical"  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR8 Informativo  
8.30  
LR3 Vers. selectas  
LR8 Clase de Gimnasia  
9  
LR1 Informativo - H. de las Ofetas

10  
LR1 Informativo  
LR10 Hnos. C. Roney  
LR3 F. Reberch Trio  
LR4 Aud. Geniol: E. P. Marañ  
LR10 Clase de Inglés  
LR2 Momento musical  
LR5 And. Dr. Bard  
10.15  
LR3 TEATRO RAD. COL. GATE: Cja. Huas. No.

10.45  
LR3 Típ. Caló  
LR10 Típ. P. Laur.  
LR4 B. H. Hueland  
LR6 Cja. Radioteatral  
LR10 Típ. Royal  
11  
LR1 Famosos del Jazz  
LR3 Cant. B. Devin  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR10 Chamurro  
LR8 Nueveclero Musical

11.15  
LR3 Orq. F. Reberch  
LR8 Aud. C. Gadel y A. Migadi  
11.30  
LR1 Rondalla Vaudizaga  
LR3 Típ. Neiza  
LR1 Enciclop. Depoitra  
LR5 Típ. Fernández  
LR8 Daniel Peressini  
LR8 Quint. Norton  
LR4 Cant. L. Torres  
11.45  
LR1 Orq. Ferri  
LR3 Típ. Sureda - Cant.  
LR8 Deriv  
LR4 Bol. Policial  
LR10 Cant. N. Devis  
LR4 Típ. Sureda

## AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA. Inform. (LR1)  
10. PRA. CAD. ARG. Inf. - Orq. B. Reberch - Trio Neiza (LR3)  
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COL. COLGATE: Cja. Huas. (LR8)  
10.45. PRA. CAD. ARG. Típ. Caló (LR3)  
12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Inform. Orq. Ferri (LR1)  
12.15. AZUL Y BLANCA. Ronda Usandizaga  
12.30. AZUL Y BLANCA. Orq. Ferri (LR1)  
12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: M. Aud. DUBARRY: Act. M. Padu y Z. Zon (LR3)  
13. AZUL Y BLANCA. ALIVOL: Inform. (LR1)  
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Inform. - Canc. L. Landy (LR3)  
13.5. AZUL Y BLANCA. BYCLA: "Salomón Uniformity". Orq. E. R. Devis (LR1)  
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. "Tangos de Oro". Ten. C. Beldán - Típ. A. Sureda (LR3)  
13.55. AZUL Y BLANCA. Dón Verón - Sureda - Rond. Usandizaga - Orq. Ferri (LR1)  
13.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Marimba Salvadoreña - Típ. Caló (LR3)  
13.40. ALIVOL: Inform. (LR1)  
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Inf. - Hnos. Blanco - Típ. Rodríguez (LR3)  
16.30. AZUL Y BLANCA. Cja. P. Serrador - P. Laxalt (LR1)  
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cja. A. Bence (LR3)  
17.15. L. V. 2. L. U. 4. L. U. 12. "Susy y Anibal" (LR1)  
18. AZUL Y BLANCA. Orq. Don Pepe (LR1)  
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. Rodríguez - La Melicanta (LR3)  
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Don Pepe - Canc. Y. Yoli - Típ. Donato - Orq. Navarro (LR1)  
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. Rodríguez - L. Barreto - De Palma (LR3)  
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - C. Casares - M. P. Huergo - Orq. H. Kumot (LR3)  
21.45. PRA. CAD. ARG. Kelly Omar - Típ. Sureda (LR3)  
22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. De Palma - Canc. Tania - Fanny Brea (LR3)

## TARDE

12  
LR4 Canc. Sinclouen  
LR1 Informativo  
LR10 Verón-Saure  
Típ. Ferri  
LR2 And. Calleja  
LR3 Informativo  
LR5 Plan. F. Rondie  
LR6 Grabaciones  
LR9 Informativo  
LR10 Motorismo  
LR1 Informativo  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR8 A. Daniel - Típ. Peressini - Rosa  
LR8 Por los caminos de España  
LR9 And. Voz Gallela  
LR10 Dón Toracillas  
12.15  
LR1 Jazz R. Devis  
LR10 Rond. Usandizaga  
LR3 Típ. Caló  
12.30  
LR1 Orq. Ferri - Rond. Usandizaga - Dón Verón-Saure  
LR3 Art. M. Padu  
Típ. Tori  
LR5 Plan. F. Rondie

LR2 Matinée "Juan Mamiel"  
LR3 Aud. Cjae  
LR4 A. Antea Cjae  
LR10 "Sator Faire"  
LR8 And. Cjae  
LR8 Plater Club  
14.15  
LR1 Dón Verón-Saure  
LR5 Opera Trachitta  
LR6 Típ. A. Sureda  
LR5 Cant. J. Barrios  
14.30  
LR1 E. Ortiz  
LR2 And. C. Gadel y A. Magaldi  
LR3 Voz R.C.A. Victor  
LR6 Hnos. Blanco  
LR4 Hnos. Berón  
LR8 Cja. E. Moreno  
LR10 Dón Toracillas  
14.45  
LR3 Orq. Tagliacozzo  
LR4 Típ. D. Blancos  
15  
LR1 M. del Camlio  
LR3 Cja. H. Velleb  
LR4 T. de Vosotras  
LR6 Grabaciones  
LR4 Típ. D. Blancos  
LR8 Aud. Juridica  
LR8 Aud. Cjae Nacional  
15.15  
LR4 Aud. Evangélica  
LR10 Cant. M. Oroiro  
15.30  
LR1 O. Pante - Inf. Bohemios Portefios  
LR3 AUD. FEDERAL: Bohemios Portefios  
LR6 Hnos. Blanco  
LR2 Aud. de Cine

LR6 Cja. M. Amaya  
17.15  
LR1 "Susy y Anibal"  
LR3 Hnos. Blanco  
LR6 Canc. R. Romay  
17.30  
LR1 Trio E. Ortiz  
LR3 S. Miranda  
LR4 Medallones sobre el Corazón  
LR6 Bohemios Portefios  
LR4 Dón A. Vera  
LR6 Informativo  
LR10 Pand. Corazón  
17.45  
LR1 Cant. O. Ugarte  
LR3 Bohemios Portefios  
LR6 Cja. Rutas  
18  
LR1 Orq. Don Pepe  
R. Dych - O. Ugarte  
LR3 AUD. TODDY: Típ. D'Alessandro - Cant. S. Riva  
LR6 Conj. S. Miranda  
LR9 Conj. infantil  
LR10 D. B. Lucero  
LR8 Aud. Folk Argentino  
LR10 Aud. A. Magaldi  
18.15  
LR3 Hnos. del Valle  
LR4 Esc. Sra. Alegria  
LR6 Bohemios Portefios  
LR10 Onda Uruguaya  
LR4 Típ. Bialore  
LR6 Canc. V. Doris  
18.30  
LR1 Canc. Y. Yoli  
LR3 Cja. I. Córdoba  
LR6 Conj. S. Miranda  
LR1 Informativo

## NOCHE

20  
LR1 Orq. Gambino  
Típ. H. Pampa  
LR3 Típ. Rodríguez  
LR4 Aud. Cjae Arg.  
LR5 Orq. Trianón  
LR6 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 Cant. E. Mogán  
LR2 Informativo  
LR4 Típ. Nóbile  
LR6 Qto. Antaño Roco  
LR8 Por los caminos de España  
LR10 And. C. Gadel  
20.15  
LR3 La Melicanta  
LR4 Típ. Florentino  
LR5 Plan. Riterstein  
LR6 Hnos. del Valle  
LR10 Canc. J. Beltrán  
20.30  
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Don Pepe  
Orq. Navarro - Canc. Y. Yoli  
20.45  
LR3 La Melicanta  
LR4 Típ. Florentino  
LR5 Orq. Trianón  
21  
LR1 Orq. Gambino H. Pampa  
LR3 AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - C. Casares - M. P. Huergo - Orq. Kumot  
LR4 "El hombre que amé"  
LR5 Plan. Riterstein  
LR6 Canc. Tania  
LR9 Hora Italiana  
21.15  
LR4 Cant. A. Monsalvo  
LR5 Son. N. Nelson  
LR6 Típ. M. Caló  
LR8 Típ. Calant  
LR4 Charla Rural  
LR5 Informativo  
LR6 Cja. Juridica

LR10 Típ. Sureda  
LR10 Hnos. Rhojams  
20.45  
LR3 La Melicanta  
LR4 Típ. Florentino  
LR5 Orq. Trianón  
21  
LR1 Orq. Gambino H. Pampa  
LR3 AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - C. Casares - M. P. Huergo - Orq. Kumot  
LR4 "El hombre que amé"  
LR5 Plan. Riterstein  
LR6 Canc. Tania  
LR9 Hora Italiana  
21.15  
LR4 Cant. A. Monsalvo  
LR5 Son. N. Nelson  
LR6 Típ. M. Caló  
LR8 Típ. Calant  
LR4 Charla Rural  
LR5 Informativo  
LR6 Cja. Juridica

LR6 Dóna Annunziata  
21.30  
LR1 Orq. Navarro - Típ. Donato  
LR4 Cja. S. Spaventa  
LR5 Plan. Riterstein  
22  
LR1 Orq. Gambino  
Típ. Donato  
LR3 Típ. M. Caló  
LR4 Refl. de Francia  
LR5 Son. N. Nelson  
LR6 Cant. L. Barreto  
LR1 Informativo  
LR5 Típ. R. Toledo  
LR8 Ecos del Motor  
22.15  
LR3 Canc. Tania - Orq. De Palma - F. Brea  
LR2 Boilebles  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR8 Conj. California  
LR4 Típ. R. Rava  
LR10 Desde un teatro  
22.30  
LR1 Orq. Navarro  
LR4 Grabaciones  
LR9 Informativo  
LR10 Desde un teatro  
22.45  
LR1 Típ. Donato  
Orq. De Palma  
LR8 Informativo  
23  
LR1 Informativo  
Típ. E. Donato  
LR3 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
23.30  
LR1 "El Caballero de la Noche"  
24  
LR1 Informativo



# AUDICIONES EN CADENA

## \* PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL \*

### MIERCOLES: Febrero 7

#### MAÑANA

7.30. AZUL Y BLANCA  
Informativo (LR1)  
10.00. PRA. CAD. ARG.  
L. Cant. R. Aroya (LR3)  
10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING:  
TEATRO RAD. COL-  
GATE: Cía. Hnas.  
Notas: "Madre"  
(LR3)  
10.45. PRA. CAD. ARG.  
Flore S. Marzal (LR3)  
12. AZUL Y BLANCA.  
GENIOL: Informativo.  
Org. Orozco (LR1)  
12.15. AZUL Y BLANCA  
Tip. Donato (LR1)  
12.30. AZUL Y BLANCA  
"Rodolfo y Juan José"  
M. de los Ríos -  
Org. Orozco (LR1)

7  
LR3 Lect. not. del ext.  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR1 De todo un poco  
LR5 - LR8 - LR10 -  
LR2 - LR3 - LR5 -  
LR10: Informativos  
8.30  
LR1 Vers. selectas  
LR3 Selec. Operas  
LR8 Informativo  
LR8 Gimnasia  
9  
LR1 Informativo - H. de  
las ofertas  
LR3 Vers. selectas

LR4 Informativo  
LR8 Informativo  
LR2 Vers. selectas  
LR4 Bol. Avicola  
LR5 Informativo  
LR8 Act. F. Mutarelli  
LR8 Mientras cantan los  
Canarios  
9.30  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Informativo  
LR10 La Cencienda  
LR4 Hora Alemana  
LR8 Lynch - GILBERTI

LR10 Gardel Magaldi  
9.45  
LR6 Tip. D'Alessandro  
10  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
Cant. R. Aroya  
Org. F. Rebecchi  
LR4 Com. E. Maroni  
LR10 Informativo  
LR10 Clase de lúgía  
LR2 Momento musical  
LR6 Casali - V. Doris

10.15  
LR3 TEATRO RAD. COL-  
GANTE: Cool. Hnas.  
Notas: "Madre"  
LR8 Canc. I. Marzal  
LR10 Hum. C. Romeo  
10.30  
LR8 Conj. F. Rebecchi  
LR10 D. B. Lucero  
LR4 Cant. F. Buzano  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR6 Informativo  
Canc. V. Doris

LR5 Est. L. Marzal  
LR6 Conj. Ponce  
LR9 Aud. Jurídica  
LR1 Vers. selectas  
LR6 Cía. Radioteatral.  
LR8 Bejibillo Stentor  
11  
LR3 Org. F. Rebecchi  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Diol  
LR6 Tip. Tinelli  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. L. Valos  
LR8 Iniciación musical  
LR10 Bol. B. Hipotec.  
11.15  
LR3 Cant. R. Aroya -  
Tip. Tinelli

LR4 Tip. Tinelli  
LR6 Aud. C. Gardel  
y A. Magaldi  
11.30  
LR1 Mosalco Italiano  
LR3 Folk. t. Biorzai  
LR6 Conj. F. Rebecchi  
LR8 Bol. Marc. Har.  
LR1 Informativo  
LR4 Dío R. Vazé  
LR10 Cape. F. Solis  
11.45  
LR1 Canc. M. e los Ri  
LR3 Conj. cub. Ponce  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Cant. H. Videla  
LR4 Canc. A. Lux  
LR10 Dío C. Ganchos

#### TARDE

12.30 PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
D. Bonstelo - La Ma-  
jeanita - Org. Ku-  
mok (LR3)  
13. AZUL Y BLANCA:  
ALIVIO: Informati-  
vo (LR1)  
13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Informativo (LR3)  
13.05. AZUL Y BLANCA  
Don Matzalto - Org.  
Orozco - M. de los  
Ríos - Org. Donato  
(LR1)  
13.05. PRA. CAD. ARG.  
Tip. Tinelli - Conj.  
Ponce - L. Landy  
(LR3)  
13.35. AZUL Y BLANCA:  
Tip. Donato - M. de  
los Ríos (LR1)  
15.40. AZUL Y BLANCA  
ALIVIO: Informativo.  
(LR1)  
16. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Inf. - S. Miranda -  
R. Paz - Los Men-  
dozinos (LR3)  
16.30. AZUL Y BLANCA.  
Cía. P. Borrador -  
P. Laxalt (LR1)  
16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cía. A. Bence - L.  
Harbón (LR3)  
17.15. L. V. 2. L. U. 4 -  
L. U. 12. "Susy y  
A. Bence" (LR1)  
18. AZUL Y BLANCA.  
Tip. Sussone - Y. Yoll  
de Cuyo - Y. Yoll  
(LR1)  
20. PRA. CAD. ARG.  
Cant. A. Malda -  
Canc. A. Falcón -  
T. Caló (LR3)  
20.30. PRA. CAD. ARG.  
Tip. L. Beldin -  
Org. Kumok - Conj.  
Ponce (LR3)  
21. PRA. CAD. ARG.  
Tip. Rodríguez -  
Act. J. Ramirez  
(LR3)  
21.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUO RICOLTORE:  
Tip. Caló - J. Ros-  
vi - A. Malda (LR3)  
22. AZUL Y BLANCA  
Org. Don Pepe - Di  
Belli (LR1)  
22. PRA. CAD. ARG.  
Hnas. de Vito (LR3)  
22.15. PRA. CAD. ARG.  
Tip. Sussone - A.  
Villafañe (LR3)

12  
LR1 Canc. Sinfónico  
LR1 Informativo  
Org. E. Orozco  
LR2 Aud. Gallega  
LR3 Informativo  
LR5 Pian. E. Calderón  
LR6 Folk. I. Marzal  
LR8 Selec. Grabaciones  
LR9 Informativo  
Aud. Motorismo  
LR1 Informativo  
LR4 Rendi. Policial  
LR5 Informativo  
LR8 Por los caminos de  
España  
LR9 Voz de Galicia  
LR10 Canc. F. Solis  
12.15  
LR1 Tip. E. Donato -  
M. de los Ríos  
LR10 Dío C. Ganchos  
12.30  
LR1 "Rodolfo y Juan  
José" - Org. Orozco  
LR3 La Melicanta  
Org. Komok - P. Bo-  
restein  
LR5 Pian. E. Calderón  
LR6 Cant. H. Videla  
LR8 Sdp. Deportivo  
LR8 Informativo  
LR9 Aves. cant. criollo.  
12.45  
LR2 Tip. Padula  
LR2 Cant. N. Campo  
LR6 Aud. Iberoamer.  
13  
LR1 Informativo  
Tip. E. Donato -  
Canc. M. de los Ríos  
D. Matzalto  
LR2 Voz de España  
LR3 Informativo  
Tip. Tinelli  
LR4 Com. M. D'Elia  
LR5 Pian. E. Calderón  
LR9 Tip. Tinelli

LR9 Informativo  
Desfile Odón  
LR10 Inf. Policial  
LR3 Tip. Padula  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
13.15  
LR6 La Melicanta  
LR4 "Música de Vals"  
LR6 Org. Komok  
LR2 Aven. J. Rampuliet  
13.30  
LR1 Tip. E. Donato  
M. de los Ríos  
LR2 Cant. G. Barrios  
LR3 Conj. cub. Ponce  
LR5 Pian. E. Calderón  
13.45  
LR1 Org. E. Orozco  
LR3 Canc. L. Landy  
LR6 La Melicanta  
14  
LR1 Tip. E. Donato  
LR2 Mat. "J. Mannel"  
LR3 Aud. de cine  
LR4 A. Arlés: cine  
LR6 "Savoir Faire"  
LR10 Je sais tout  
LR9 "Jazz Hot"  
LR5 Aud. Cine  
LR8 Platea Club  
14.15  
LR1 Org. E. Orozco  
14.30  
LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Org. Tagliacozzo  
Canc. L. Landy  
LR6 Cant. R. Páez  
LR4 La Melicanta  
Org. Wumerlani  
LR6 Cía. E. Moreno  
14.45  
LR3 Conj. B. Portéas

15  
LR1 "Confidencias"  
15.15  
LR1 Selección Discos  
15.30  
LR1 Grabaciones  
Informativo  
LR2 Cant. R. Gnera  
LR3 Conj. S. Miranda  
LR10 Com. de Jazz  
LR6 Cía. Destellos  
LR8 Aud. de Jazz  
15.45  
LR2 Trio Gedeón  
Nelly de la Vega  
LR3 Cant. R. Páez  
LR6 Conj. R. Portéas  
LR1 Tip. D. Sarli  
16  
LR1 Canc. Y. Yoll  
LR3 Conj. S. Miranda -  
Canc. R. Páez  
LR8 Cía. Estr. Portéas  
LR9 Informativo  
Aud. Femenina  
LR10 Aud. C. Gardel  
LR5 Aud. de Jazz  
LR6 Acuar. Lopezite

LR8 Teatro Universal  
LR10 Voz Hebrea  
16.15  
LR1 Cant. A. Campoamor  
LR8 Los Mendocinos  
Bohemios Portéas  
16.30  
LR1 Informativo  
Cía. P. Borrador - P.  
Laxalt  
LR3 Cía. A. Bence  
LR5 Discos Pedidos  
LR6 Informativo  
LR10 "Coe Reristas"  
LR4 Tip. José Otero  
16.45  
LR2 Cant. J. Ferry  
LR6 Cant. R. Páez  
17  
LR1 AUD. "LUX":  
Com. femeninos  
LR2 Grabaciones  
LR3 Cant. B. Derin  
LR5 Aud. A las cinco en  
R. Excelsior  
LR8 Tip. Jou Jou  
LR9 Informativo  
LR3 Cant. S. Derin  
LR1 Pand. Marilyn  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR8 Teatro Musical

17.15  
LR1 "Susy y Anibal"  
LR3 Los Mendocinos  
LR6 Tip. D'Alessandro  
17.30  
LR1 A. Campoamor -  
Tip. F. Sassone -  
Canc. Y. Yoll  
LR3 Cant. S. Derin  
Cto. De Franco -  
Conj. B. Miranda  
LR4 El Guardio N° 13"  
LR10 Cía. Radioteatral  
LR4 Curi. De Franco  
LR8 Informativo  
LR10 Pand. Corazon  
17.45  
LR6 os Mendocinos  
18  
LR1 Tip. F. Sassone - T.  
de Cuyo - Y. Yoll  
LR3 AUO. TOODY: C.  
Los Mendocinos  
Bohemios Portéas  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Hora Ferroritaria  
LR8 Fols. Arg.  
LR10 Aud. A. Magaldi  
18.15  
LR10 Onlo Uruguaya  
LR4 Canc. Florangel  
LR6 Org. R. Rocco  
18.30  
LR1 Inf. - Sassone  
A. Campoamor  
LR3 Cía. I. Córdoba  
LR8 Org. Magliora  
LR1 Informativo  
LR6 Cía. C. Zárate  
LR8 Cía. Norma Castillo  
18.45  
LR1 Trov. di Cuyo  
LR5 Infor. desde Londres

LR6 os Mendocinos  
LR9 Informativo  
LR10 Tardes Portéas  
LR5 Edic. Oral Dep.  
19  
LR1 Canc. M. T. Greco  
Cant. A. Campoamor  
LR2 Bol. Deportivo  
LR8 Los Mendocinos -  
Cant. A. Milda -  
M. Torres  
LR4 Infor. desde Ber-  
lin. Roma. N. York  
LR6 Cant. S. Derin  
LR8 Infor. desde Berlín  
LR10 And. Remates  
LR2 H. Arte Español  
LR6 Mir - Sixto - Da-  
niel  
LR9 Bol. Deportivo  
19.15  
LR1 Tip. Sassone  
LR5 Inf. desde Londres  
LR8 Hnas y Greit  
LR9 Broch. Periodísticos  
19.30  
LR1 Org. Balaguer -  
Tenor T. Leardi  
LR2 Rinc. de J. Mannel  
LR3 Canc. A. Falcón  
Tip. Caló  
LR1 Informativo  
LR6 Com. Deportivos  
LR9 Aul. de Ajedrez  
LR10 Ad. de turl  
LR2 Automovilismo  
LR4 R. Bohemio  
LR8 Informativo  
LR8 Partido Socialista  
19.45  
LR1 Informativo  
LR8 Bol. deportivo  
LR10 Cuarteto Artón

#### NOCHE

20.30. PRA. CAD. ARG.  
Tip. L. Beldin -  
Org. Kumok - Conj.  
Ponce (LR3)  
21. PRA. CAD. ARG.  
Tip. Rodríguez -  
Act. J. Ramirez  
(LR3)  
21.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUO RICOLTORE:  
Tip. Caló - J. Ros-  
vi - A. Malda (LR3)  
22. AZUL Y BLANCA  
Org. Don Pepe - Di  
Belli (LR1)  
22. PRA. CAD. ARG.  
Hnas. de Vito (LR3)  
22.15. PRA. CAD. ARG.  
Tip. Sussone - A.  
Villafañe (LR3)

20  
LR1 Org. Don Pepe -  
Tip. de Cuyo -  
H. Sassone  
LR3 Cant. A. Malda  
LR5 Org. Musette  
LR4 Aut. Club Arg.  
LR6 Cant. C. Martins  
LR10 Conj. Osmandy  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Informativo  
LR4 Cant. A. Rojas  
LR6 R. Pimentel  
LR8 Por C. de España  
LR9 Teatro del Aire.  
20.15  
LR3 Tip. Caló - Canc.  
Ada Falcón  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Canc. I. Marzal

LR6 Cto. De Franco  
LR2 Canc. H. Velich  
LR4 Tip. A. F. Donato  
20.30  
LR1 Org. Balaguer - M.  
Laurent - Y. Leardi  
LR3 AUO. CAFIASPIRI-  
NA: Tenor L. Beldin -  
Org. Kumok  
LR5 Org. Musette

LR8 Conj. D'Amico  
LR10 Org. C. Polo  
LR8 Diagos Rlojanos  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. Jurentad  
LR8 M. C. Prendes  
20.45  
LR4 Folk. O. A. Luque  
LR5 Canc. S. Marzal  
LR8 Tip. Cosentino  
LR10 Canc. E. Peña  
LR1 Tip. R. Firpo (h.)  
LR4 Dío A. Villafañe  
21  
LR1 Canc. Sinfónico  
LR1 Cant. M. T. Greco  
Org. Don Pepe -  
Tip. Di Sardi

LR3 Tip. Rodríguez -  
Act. J. Ramirez  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Org. Musette  
LR4 Tip. A. F. Donato  
LR8 Concierto Nocturno  
LR9 Hora Italiana  
21.15  
LR4 Folk. O. A. Luque  
LR5 Canc. S. Marzal  
LR1 Diag. Rinjanos  
LR6 Dofa Annunziata  
21.30  
LR1 Hora del Brasil  
LR3 AUO. RICOLTORE:  
Tip. Caló - Imil. J.  
Rossi - Cant. A. Ma-  
citra  
LR4 Cía. S. Sparenta

LR5 Org. Mosette  
LR10 And. Iberoamer.  
LR6 And. Española  
LR10 Aud. C. Gardel.  
21.45  
LR5 Cant. S. Marjol  
LR6 Dío A. Villafañe  
22  
LR1 Org. Don Pepe  
Tip. Di Sardi  
LR3 Hnas. Del Valle  
LR4 Tip. Grillo  
Org. Musette  
LR4 Tip. A. F. Donato.  
LR9 Hora Ilheira  
22.15  
LR3 Tip. Rodríguez

A. Villafañe - D.  
Lavallo - Bolazo  
LR4 Desde un Teatro  
22.30  
LR11 Sopr. M. Laurent  
LR8 Informativo  
22.45  
LR1 Tip. Di Sardi  
23  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR6 Informativo  
23.15  
LR1 Tip. Di Sardi  
23.30  
LR1 "El caballero de la  
noche"  
24  
LR1 Informativo

SUSCRIBASE A "RADIOLANDIA": PRECIO DE LA  
SUSCRIPCION ANUAL: \$ 5.- PARA TODO EL PAIS.-



# JUEVES: Febrero 8

## ★ MAÑANA ★

7  
LR3 Lect. not. del ext.  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR1 "Reloj Musical"  
LR5, LR6, LR10, LR2  
LR5, LR8, LR10. Informativo

8.30  
LR1 Cofre Tes. Music.  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR8 Clase de Gimnasia

9  
LR1 Informativo

H. de las Ofertas  
LR10 Clase Francés  
LR2 Selección de Vals  
LR4 Bol. avícola  
LR5 Informativo  
LR8 Mientra cantan los canarios

9.30  
LR2 V. de los Barrios  
LR8 Informativo  
LR10 La Cereclenta  
LR4 Hora Alemana  
LR8 Sóns - Splinter - Rosa - Bixto  
LR8 Informativo  
LR10 Gardel Magaldi

10  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

LR3 Orq. F. Rebecchi  
Cant. De La Cuesta  
LR4 Com. E. Maroni  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Clase de Inglés  
LR2 Momento Musical

10.30  
LR1 Grabaciones  
LR6 De la Cuesta  
LR10 D. B. Lucero  
LR4 Ddo R. Balser  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR8 Informativo  
A. Daniel

10.45  
LR3 Tiro Veiga  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Selee. Grabac.

10.15  
LR3 Teatro RADIAL  
COLGATE: Cía. Hie-  
manns Notar: "Madre"  
LR10 Hum. C. Romen  
LR10 Aud. C. Gardel

LR5 Cía. Radioteatral.  
LR10 Ddo H. Pérez

11.15  
LR3 J. Calabry  
LR6 Aud. C. Gardel  
A. Magaldi

11.30  
LR1 Vales  
LR3 Cant. De la Cuesta  
LR8 Varied. Musicales  
LR8 Bol. Mec. Hac.  
LR4 Tip. Rodríguez  
LR10 Canc. V. Doris

11  
LR1 Famosos del Jazz  
LR3 Tip. D'Alessandro  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR6 Canc. N. del Campo  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. A. Ponzal  
LR2 Música Italiana  
LR4 Don Pefalzo  
LR8 Iniciación musical  
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.45  
LR1 Orq. O. Novarro  
LR3 Tip. D'Alessandro  
Canc. N. Ocampo  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Jazz J. Calabry  
LR10 Canc. A. Ponzal  
LR4 Jazz J. Calabry  
LR10 Cant. M. Oreiro

## ★ TARDE ★

12  
LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Informativo  
Tip. Donato  
LR2 Aud. Gallega  
LR3 Informativo  
LR5 Orq. Musette  
LR8 Trio Veiga  
LR9 Informativo  
Aud. Motorismo  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR9 Voz de Galicia  
LR8 Por los caminos de España  
LR10 Ddo H. Pérez

12.15  
LR1 Orq. O. Novarro  
Canc. M. T. Greco  
LR3 Canc. Tanle  
LR6 D'Alessandro  
LR1 Sour. R. Crocco  
LR2 Los Bobemios

12.30  
LR1 Tip. Donato  
Canc. M. T. Greco  
LR3 Tip. Sureda  
Canc. Tanla  
LR5 Orq. Musette  
LR6 Tip. F. Rebecchi  
LR8 Sulp. Deportivo  
LR1 And. Deportiva  
LR6 Informativo  
LR10 Trio Mendocinos

12.45  
LR6 N. Ocampo  
LR4 Canc. J. Larrauri  
LR6 Aud. Iberoamericana  
LR10 Tip. Ponce

13  
LR1 Informativo  
do - Orq. Novarro -  
M. T. Greco - "S.  
Unkovsky"  
LR2 Voz de España

LR3 Informativo  
J. Calabry  
LR4 Com. M. D'Elia  
LR5 Orq. Musette  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR9 Informativo  
Desfile Odeón  
LR10 Inf. Policial  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo

13.15  
LR3 Cant. C. Roldán  
Tip. Sureda  
LR6 Trio Veiga  
LR2 Aren. J. Rampullet  
LR10 Tip. Cocosi

13.30  
LR1 Orq. O. Novarro  
Trop. H. Pampa  
Tip. Donato  
LR3 Canc. Tanla  
LR5 Orq. Musette  
LR6 Conj. S. Miranda

13.45  
LR3 Conj. S. Miranda  
Tip. Sureda  
LR5 "Carnet Social"

14  
LR1 M. T. Greco  
Trop. H. Pampa  
LR2 Rfn. J. Mammel  
LR3 And. de Cine  
LR4 A. Avilés: Au. Cine  
LR10 Je sais tout  
LR2 "Jazz Hot"  
LR6 Com. de Cine  
LR8 Platea Club

14.15  
LR1 Tip. Donato  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR5 Tip. Fernández  
LR6 Orq. R. Rocco

14.30  
LR1 Trop. H. Pampa  
LR2 And. C. Gardel

LR3 R. C. A. Victor  
LR6 I. Miranda  
LR1 Pant. Mundial  
LR6 Cía. E. Moreno

14.45  
LR1 Discos

15  
LR1 M. sobre el camino  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 T. de Vosotras  
Conj. I. Miranda  
LR9 Informativo  
LR4 Tip. Sureda  
LR6 Aud. Juridica  
LR8 Aud. Cine Nacional  
LR10 Hum. C. Romeu

15.15  
LR6 Hnas. Del Valle  
LR10 Canc. S. Boyer

15.30  
LR1 Informativo  
LR3 Canc. L. Landy  
LR10 Cam. de Jazz  
LR6 Coul. Destellos  
LR8 Aud. de Jazz

15.45  
LR3 Conj. Miranda  
LR9 Conj. Infantil

16  
LR1 Conj. E. Ortiz  
LR3 Hnos. Del Valle  
LR8 Cía. Est. Portefas  
LR9 Informativo

And. Infantil  
LR10 Aud. C. Gardel  
LR4 Aud. Avellaneda  
LR8 Teatro Universal  
LR10 Voz Hebrea

16.15  
LR1 "Fábulas efímeras"  
LR3 Orq. Tinelli  
"La Melicanta"  
LR6 Conj. S. Miranda

16.30  
LR1 Informativo  
Cia. P. Serrador  
LR3 Cía. A. Benca  
L. Harbin  
LR6 Informativo  
Cant. H. Videla  
LR10 "Cine Revista"

17  
LR1 Via Olavina  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Tip. Tinelli  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR6 Tip. Otero  
LR8 Canc. T. Tocchi  
LR9 Informativo  
LR4 Pand. Marilyn  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR8 Teatro Musical

17.15  
LR1 "Sussy y Anibal"  
LR3 La Melicanta  
Hnas. Del Valle  
LR10 Canc. A. Ponzal

17.30  
LR1 Cant. O. Ugarte  
O. Ortiz  
LR3 Tip. Tinelli  
LR4 M. sobre Corazón  
LR10 Pand. Corazón  
LR4 Cant. L. Torres  
LR8 Informativo

17.45  
R1 G. Singers  
LR3 Cant. S. Rios  
LR6 La Melicanta  
LR6 Cía. Rutas

18  
LR1 Canc. E. Medina  
LR3 AUD. TOODY:  
Orq. De Palma  
La Melicanta  
LR8 Informativo  
LR9 Informativo  
Cia. Infantil  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Hora Ferroviaria  
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15  
LR4 Esc. Sra. Alegría  
LR6 S. Rios  
LR10 Onda Uruguaya

18.30

LR10 Tardes Portefas  
LR4 Tip. Binafore  
LR5 Educ. Oral Dep.  
LR9 Bol. Deportivo

19  
LR1 Rond. Urundizaga  
Cant. O. Ugarte  
Canc. E. Medina  
LR2 Bol. Deportivo  
LR3 Orq. De Palma  
LR4 Inform. desde Ber-  
lin. Roma. N. York  
LR6 Folk. E. Peña  
LR8 Inform. desde Berlin  
LR9 Informativo  
LR10 Aud. Bemates  
LR2 H. Arte Español  
LR4 Dda A. Vera  
LR8 Bol. Dep. Alca  
LR10 Informativo

19.15  
LR1 Verón-Sauce  
LR3 Canc. V. Vera  
LR5 Inf. desde Londres  
Canc. O. Moreno  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Broch. Periodísticos  
LR4 Tip. Binafore

19.30  
LR1 O. Singers - E.  
Medina - Rond. Uran-  
d'aga  
LR2 And. "J. Mammel"  
LR3 La Melicanta  
Tip. Rodríguez  
LR4 Informativo  
LR6 Com. Deportes  
LR9 And. Aledex  
LR2 Automovilismo  
LR8 Informativo  
LR8 Partido Socialista

19.45  
LR5 And. Iaronesa  
LR10 Piam. M. Stenart  
LR2 Ddo U. Omar  
LR6 Bol. Deportivo  
LR10 Cto. Casadel

## ★ NOCHE ★

20  
LR1 Rond. Urundizaga  
Canc. E. Medina  
LR2 Supt. E. Ruiz  
LR3 Canc. V. Vera  
Orq. De Palma  
Cant. A. Malda  
LR4 Ant. Club Arg.  
LR5 Orq. Trianón  
LR6 Informativo  
LR10 Viol. M. Pleticha  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Informativo  
LR1 And. Brasileña  
LR6 Qto. Antaño Rocco  
LR8 Por C. de España  
LR10 Ad. C. Gardel

20.15  
LR4 Supt. Clara Iván  
LR5 Ten. H. Pierelli  
LR6 Tip. F. Rodríguez

LR1 Informativo  
LR1 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Orq. Orozco  
Canc. E. Medina  
O. Singera - Orq.  
Ferri  
LR2 Comp. M. Caus  
Orq. H. Kumok  
LR5 Pian. F. Randó  
LR10 M. Stenart  
Rond. Urundizaga

20.45  
LR4 Supt. Clara Iván  
LR5 Orq. Trianón  
LR6 Cant. S. Rios  
LR8 Est. V. Vera  
LR10 Viol. M. Pleticha  
LR1 Sax. C. Ferla  
LR4 Tip. Tinelli

LR4 Conc. Sinfónico  
LR1 Orq. Balaguer  
Rond. Nandizaga  
R. M. Dick - Bar. V.  
Bacclato  
LR2 Voz de España  
LR3 AUD. FEDERAL:  
Tip. Rodríguez - Orq.  
H. Kumok - L. Landy  
Calleja - Act. A.  
Anchart  
LR4 AUD. PALMOLIVE:  
Revisiendo la emoción  
del tango  
LR5 Tenor H. Pierelli  
LR3 Tip. Rebolini  
Duo Jandi-Giteco  
LR2 Cant. A. Viale  
Cto. Buenos Aires  
LR4 Folk. G. Figueroa  
LR8 Concierto nocturno  
LR8 Doña Annunziata

21  
LR5 Pian. J. Randó  
LR6 Com. Turf  
LR10 M. Stenart  
LR4 Cant. O. Moreno

21.30  
LR1 Orq. Orozco - E.  
Ferri  
LR3 Cía. S. Spaventa  
LR5 Orq. Trianón  
LR10 M. Pleticha  
LR6 Tip. Demare-Vardaro

22  
LR1 Orq. Orozco  
Orq. Ferri  
LR2 "Ecos del Motor"  
LR3 Orq. De Palma  
LR4 Tip. Grillo

LR5 Carlos Veranizas -  
J. Quejada.

22.15

22.30  
LR1 R. M. Dyck  
Bar. V. Bacclato  
Tip. F. Sassone  
LR5 Orq. Trianón  
LR6 Desf. Odeón  
LR9 Informativo  
LR10 Aud. España

22.45  
LR3 Orq. H. Kumok  
LR1 Orq. Di Sazil

23  
LR1 Informativo  
LR3 Panorama del día

24  
LR1 Informativo  
LR6 Informativo

## AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA  
Informativo (LR1)

10. — PRA. CAD. ARG.  
Inf. - P. de la Cues-  
ta - B. Rebecchi

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cía. Hnas.  
Notar: "Madre"

10.45. PRA. CAD. ARG.  
Trio Veiga (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.  
GENIOL: Informativo.

12.05. AZUL Y BLANCA  
Orq. Novarro - Orq.  
Donato - M. T. Greco  
LR1

12.30. AZUL Y BLANCA:  
Tip. Donato - M. T.  
Greco - Jazz O.  
Novarro - Trop. H.  
Pampa (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Canc. Tanla - Tip.  
Sureda (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.  
ALIVIOL: Inf. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.  
BYCLA: "Unica Radio-  
dio Cine" - Orq.  
Novarro (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. CAFIASPIRI-  
Tip. Sureda - C. Bol-  
du (LR3)

13.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Canc. Tanla - Tip.  
Sureda (LR3)

13.35. AZUL Y BLAN-  
CA. Conj. O. Novarro  
- Trop. H. Pampa -  
Tip. Donato (LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA.  
ALIVIOL: Informativo  
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Hnos. del Valle -  
Tip. Tinelli - La  
Melicanta (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:  
Cía. A. Benca - L.  
"La Melicanta"  
Harbin (LR3)

16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
"La Confesión"  
(LR3)

17.15. LV2 - LU4 -  
LU12 - "Sussy y An-  
ibal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA -  
Canc. E. Medina -  
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
V. Vera - Orq. De  
Palma (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA.  
AUD. CAFIASPIRINA:  
Orq. E. Ferri - E.  
Orozco - Medina -  
Singers

20.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Sopr. Palazón - Orq.  
Kumok

21. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
JABON FEDERAL: -  
Tip. Rodríguez - Canc.  
L. andy - A. Anchart  
Guil. Calleja - Cant.  
A. Malda - H. Ku-  
mok (LR3)

21. AZUL Y BLANCA:  
Orq. Balaguer - V.  
Bacclato (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.  
Tip. E. Rodríguez -  
F. Brena (LR3)



# AUDICIONES EN CADENA

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# VIERNES: Febrero 9

## ★ MAÑANA ★

7  
LR3 Lect. nat. del extar.  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR1 De todo un poco  
LR5, LR10, LR2, LR5  
LR8, LR10: Informa-  
tivos  
8.30  
LR3 Vers. selectas  
LR10 Cona. Maturino  
LR8 E. Mar.  
LR8 Clase Gimnasia.  
9  
LR1 Informativo - H. de  
las ofertas  
LR10 Clase de Francés  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo

LR10 Hora Armador  
9.15  
LR10 Clase de Francés  
9.30  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Informativo  
LR10 La Cenicenta  
LR4 Hora Alemana  
LR8 Gómez Valle  
LR10 Aud. Magaldi  
9.45  
LR8 Parodi - Rocco

LR10 Vera. selectas  
10  
LR1 Sele. de Valses  
LR3 Informativo  
Hnoa Blanco - Orq.  
De Palmo  
LR4 Com. E. Marnai  
LR8 Tip. M. Caló  
LR9 Informativo  
LR10 Clase de Inglés  
LR2 Momento Musical  
LR5 Aud. Dr. Barz  
LR6 G. Hersta.

LR10 Aud. C. Gardel  
10.15  
LR3 TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cia. Hnos.  
Notar: "Madre"  
LR8 Aud. S. Telmo  
LR10 Hum. C. Romeo  
LR4 Informativo  
10.30  
LR1 Momento Hispano  
LR8 Hnos. Blanco  
LR9 Aud. Jurídica

LR10 Doa B. Lucero  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR4 Cant. R. Parma  
LR8 Informativo - C.  
Zárate  
LR10 Cía. Radioteatral  
10.45  
LR8 Cant. S. Devio  
LR8 Aud. Quilmes  
LR9 Aud. Jurídico  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR10 Ddo Las Torcacias  
11  
LR2 Sele. Grabas.  
LR3 Tip. Caló  
LR4 Sineopa y Ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR6 Cane. L. Márquez  
LR9 Informativo  
LR10 "El copetín"

LR4 Cant. Almeyda  
LR8 Iniciación Musical  
LR10 Bol. B. Hipotec.  
11.15  
LR3 Destile Odeón  
LR4 Mar. Salvadora  
11.30  
LR1 Canc. Y. Yoli  
LR3 Orq. De Palma  
Cant. S. Devín  
LR8 E. Parodi - Rocco  
LR10 Tip. Peressini  
11.45  
LR1 Bol. Agre. Gnnad.  
LR3 M. Caló - A. Fal-  
cón  
LR4 Bol. Policial  
LR2 Tip. Padula  
LR4 Cant. Almeyda

## ★ TARDE ★

12  
LR4 Cone. Sinfónico  
LR1 Inf. - Tip. De Sari  
Y. Yoli (LR1)  
LR2 Aud. Gallega  
LR3 Informativo  
LR5 Orq. Folk. Arg.  
LR6 Cane. F. Márquez  
LR0 Informativo  
LR4 Hnda Policial  
LR5 Informativa  
LR8 Aud. C. de España  
LR10 Tip. Peressini  
12.15  
LR1 Orq. Doa Pepe  
LR3 Orq. De Palma  
LR6 G. Hildaigo - J.  
Mooti  
12.30  
LR1 "Rodolfo y Juan  
José" - Di Sari  
Y. Yoli (LR1)  
LR2 Aud. Gallega  
LR3 Informativo  
LR5 Orq. Folk. Arg.  
LR6 Cane. F. Márquez  
LR0 Informativo  
LR4 Hnda Policial  
LR5 Informativa  
LR8 Aud. C. de España  
LR10 Tip. Peressini

LR0 Orq. De Palma  
LR4 Ddo H. Beró  
LR6 Aud. Iberoamer.  
13  
LR1 Informativo  
Don Malzaito  
Orq. Balguier  
Orq. Don Pepe - Te-  
nor T. Lead  
LR2 Voz de España  
LR3 Informativo  
LR4 Com. M. O'Elia  
LR5 Orq. Folk. Arg.  
LR9 Informativo  
Desfile Odeón  
LR10 Inf. Policial  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo

LR8 Aud. de Cioe  
LR4 A. Avilés: clae  
LR6 "Nevor Feire"  
LR9 Informativo  
LR10 Je suis tout  
LR6 Aud. Cine  
LR8 Platea Club  
14.15  
LR1 Conj. C. Ortiz  
LR5 Cant. Gutiérrez  
LR10 Tip. R. Poace  
14.30  
LR1 T. Leardi - M.  
Capdevilla - Orq. So-  
laguer  
LR2 Aud. C. Gardel y  
A. Magaldi  
LR3 Orq. Tagliacozzo  
Cane. L. Lady  
LR6 Cant. A. Maída  
LR6 Cía. E. Moreno  
14.45  
LR1 Di Sari  
LR3 Orq. Tagliacozzo  
15  
LR1 G. Ortiz  
LR3 Cía. H. Velch  
LR4 T. de Vosotras  
LR8 Am. especial  
LR9 Informativo  
LR4 Cant. A. Rojas  
LR5 Aud. de Cine  
LR6 Aud. Jurídica  
LR8 Aud. Cine  
LR10 Mat. C. Romeo  
15.15  
LR1 G. Ortiz  
LR6 Los Mendocinos  
LR6 S'ito - Rosa  
LR10 Rec. E. Ochoa  
15.30  
LR1 Informativo  
LR3 Tip. Los Mendocinos  
LR10 Com. de Jazz  
LR6 Cía. Destellos

LR8 Aud. Jazz  
15.45  
LR3 Cane. M. Torres  
LR6 Cant. A. Sureda  
LR10 Cane. D. Dum  
LR4 Cane. Florángel  
16  
LR1 Conj. C. Ortiz  
D. Rumas  
LR3 Informativo - B.  
Porteños Tip. Sureda  
Cant. R. Pérez  
LR5 Aud. Atemana  
Aud. Femeola  
LR9 Informativo  
LR10 Aud. C. Onrdel  
LR4 Hora Avellaneda  
LR8 Lopeito - J. Gi-  
liberti  
LR8 Teatro Universal  
LR10 Voz Hebrea  
16.15  
LR1 Tip. Donato  
16.30  
LR1 Informativo  
Cía. P. Serrador - P.  
Laxalt: "El viaje in-  
terminable"  
LR3 Cía. A. Sence -  
L. Harbin  
LR6 Informativo  
LR10 "Cine Revista"  
LR4 Cane. Florángel  
16.45  
LR0 Tip. A. Sureda  
LR4 Cto. De Franco  
17  
LR1 AUD. LUX: Com.  
Femeníes  
LR2 Malinée Heben  
LR3 S. Porteños

LR5 A Ins 5 en Rad'o  
Excelsio  
LR9 Informativo  
LR4 Pand. Marilyn  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR8 Teatro Musical  
17.15  
LR1 "Sussy y Anibal"  
LR3 Cnoc. M. Torres  
LR0 Cant. R. Páez  
17.30  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Cant. R. Araya  
LR4 El Guardia No 13  
LR6 Tip. Tinelli  
LR10 Cía. Radioteatral  
LR6 Informativo  
LR10 Pand. Corazón  
17.45  
LR1 Trov. de Cuyo  
LR3 Conj. S. Mirada  
LR0 Cool. Rutas  
18  
LR1 Tip. Donato  
Cane. D. Dumas  
LR3 AUD. YODDY:  
Tip. Sureda - Cant.  
R. Araya  
LR0 Informativo  
18.15  
LR6 Conj. S. Miranda  
LR10 Ondo Uruguay  
LR6 Informativo  
18.30  
LR1 Informativo -  
Tip. Donato - Trot.  
de Cuyo  
LR3 Cía. I. Córdoba  
LR0 Tip. Tinelli  
LR10 Cane. H. Vivar  
LR1 Informativo  
LR6 Cía. C. Zárate  
LR8 Cía. Norane Castillo  
18.45  
LR1 Cane. D. Dumas

LR5 Inf. desde Londres  
LR4 Cto. De Franco  
LR9 Bol. Deportivo  
19  
LR1 Orq. Ferri - M. de  
los Ríos - A. Cam-  
poamor.  
LR2 Bol. Deportivo  
LR3 Tip. Tinelli  
LR4 Nol. del Exterior  
LR8 Inform. desde Berlín  
LR10 Aud. Remates  
LR2 H. Arte Español  
LR4 La Mejicaila  
19.15  
LR4 Banda del Ejército  
LR3 Sop. F. Milano  
19.30  
LR1 A. Campoamor  
Orq. Ferri - Tip. Do-  
nato - M. de los Ríos  
LR2 Rinc. J. Mannel  
LR3 Tip. E. Rodríguez -  
Cant. L. Barreira  
LR4 Informativo  
LR6 Com. Deportivos  
LR9 Aud. Ajedrez  
LR10 Aud. de turf  
LR2 Automovilismo  
LR6 Informativo  
19.45  
LR1 Informativo  
LR9 Cane. S. Arady



LR1 "Rodolfo y Juan  
José" - Di Sari  
Y. Yoli  
LR3 A. Falcón - Conj.  
Ponce - Tip. Caló -  
A. Maída  
LR4 Grabaciones  
LR5 Orq. Folk. Arg.  
LR6 Cant. A. Maída  
LR8 Sapo Deportivo  
LR6 Informativo  
Rocco  
LR8 Conj. A. Norton  
LR9 Asea. cant. eriolia.  
LR10 Tip. Peressini

LR1 Tip. Di Sari - Y.  
Yoli - Orq. Doa Pepe  
LR3 Cant. A. Maída  
18.30  
LR1 Tip. Los Mendocinos  
LR6 Conj. cub. Poace  
LR6 J. Gliberti  
LR10 Tip. Poace  
18.45  
LR3 Tip. Los Mendocinos  
LR6 Conj. cub. Poace  
LR6 J. Gliberti  
LR10 Tip. Poace  
19  
LR5 Orq. Folk. Arg.  
LR1 Tenor Tito Leardi  
M. Capdevilla - Orq.  
Salaguer  
LR2 Matinée J. Mannel

LR1 G. Ortiz  
LR3 Cía. H. Velch  
LR4 T. de Vosotras  
LR8 Am. especial  
LR9 Informativo  
LR4 Cant. A. Rojas  
LR5 Aud. de Cine  
LR6 Aud. Jurídica  
LR8 Aud. Cine  
LR10 Mat. C. Romeo  
15.15  
LR1 G. Ortiz  
LR6 Los Mendocinos  
LR6 S'ito - Rosa  
LR10 Rec. E. Ochoa  
15.30  
LR1 Informativo  
LR3 Tip. Los Mendocinos  
LR10 Com. de Jazz  
LR6 Cía. Destellos

LR1 Informativo  
Cía. P. Serrador - P.  
Laxalt: "El viaje in-  
terminable"  
LR3 Cía. A. Sence -  
L. Harbin  
LR6 Informativo  
LR10 "Cine Revista"  
LR4 Cane. Florángel  
16.45  
LR0 Tip. A. Sureda  
LR4 Cto. De Franco  
17  
LR1 AUD. LUX: Com.  
Femeníes  
LR2 Malinée Heben  
LR3 S. Porteños

LR5 A Ins 5 en Rad'o  
Excelsio  
LR9 Informativo  
LR4 Pand. Marilyn  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR8 Teatro Musical  
17.15  
LR1 "Sussy y Anibal"  
LR3 Cnoc. M. Torres  
LR0 Cant. R. Páez  
17.30  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Cant. R. Araya  
LR4 El Guardia No 13  
LR6 Tip. Tinelli  
LR10 Cía. Radioteatral  
LR6 Informativo  
LR10 Pand. Corazón  
17.45  
LR1 Trov. de Cuyo  
LR3 Conj. S. Mirada  
LR0 Cool. Rutas  
18  
LR1 Tip. Donato  
Cane. D. Dumas  
LR3 AUD. YODDY:  
Tip. Sureda - Cant.  
R. Araya  
LR0 Informativo  
18.15  
LR6 Conj. S. Miranda  
LR10 Ondo Uruguay  
LR6 Informativo  
18.30  
LR1 Informativo -  
Tip. Donato - Trot.  
de Cuyo  
LR3 Cía. I. Córdoba  
LR0 Tip. Tinelli  
LR10 Cane. H. Vivar  
LR1 Informativo  
LR6 Cía. C. Zárate  
LR8 Cía. Norane Castillo  
18.45  
LR1 Cane. D. Dumas

LR5 Inf. desde Londres  
LR4 Cto. De Franco  
LR9 Bol. Deportivo  
19  
LR1 Orq. Ferri - M. de  
los Ríos - A. Cam-  
poamor.  
LR2 Bol. Deportivo  
LR3 Tip. Tinelli  
LR4 Nol. del Exterior  
LR8 Inform. desde Berlín  
LR10 Aud. Remates  
LR2 H. Arte Español  
LR4 La Mejicaila  
19.15  
LR4 Banda del Ejército  
LR3 Sop. F. Milano  
19.30  
LR1 A. Campoamor  
Orq. Ferri - Tip. Do-  
nato - M. de los Ríos  
LR2 Rinc. J. Mannel  
LR3 Tip. E. Rodríguez -  
Cant. L. Barreira  
LR4 Informativo  
LR6 Com. Deportivos  
LR9 Aud. Ajedrez  
LR10 Aud. de turf  
LR2 Automovilismo  
LR6 Informativo  
19.45  
LR1 Informativo  
LR9 Cane. S. Arady

## ★ NOCHE ★

20  
LR1 Trov. de Cuyo -  
Orq. Navarro  
LR3 Teor. L. Roldán  
Orq. Kumok  
LR5 Orq. Tivón  
LR10 Ddo V. Gogema  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. Jorventó  
20.45  
LR4 Tip. Fiorentino  
LR5 Sop. E. Ferraz  
LR6 Cant. L. Barreira  
LR4 Cant. O. Moreno  
21  
LR1 Ddo Jaimez Buraza

LR1 M. de los Ríos  
Orq. Ferri  
LR3 Teor. L. Roldán  
Orq. Kumok  
LR5 Orq. Tivón  
LR10 Ddo V. Gogema  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. Jorventó  
20.45  
LR4 Tip. Fiorentino  
LR5 Sop. E. Ferraz  
LR6 Cant. L. Barreira  
LR4 Cant. O. Moreno  
21  
LR1 Ddo Jaimez Buraza

Orq. Ferri - M. de  
los Ríos  
LR3 AUD. PALMOLIVE:  
Kumok - C. Casares -  
Orq. Kumok - E. Del-  
fino  
LR4 "El hombre que  
sabe"  
LR5 Aud. Inglesa  
Orq. F. Rebecchi  
LR10 H. Vivar

LR4 Cane. A. Luz  
LR9 Hora Italiana  
21.15  
LR4 Tip. Fiorentino  
LR10 Tip. Podestá  
LR4 Cant. R. Páez  
LR6 D. Annunziata  
21.30  
LR1 Tip. Sassone  
Orq. Navarro  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Orq. Triánón  
Ten. F. Pirelli  
LR6 Tip. E. Rodríguez  
LR6 Aud. Iberoamericana

Canc. R. Molina  
LR4 Orq. Polo  
21.45  
LR3 Ddo Dante Noda  
LR6 Cant. H. Videla  
22  
LR1 Orq. Navarro - J.  
Borrazo  
LR2 Ecos del Motor  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR4 Reflejos de Franco  
LR6 Diaguitas Rolojano  
LR1 Informativo  
22.15  
LR3 Cacho de Pampa -  
D. Lavalle - Tip.  
Rodríguez

22.30  
LR1 Ddo Ojalme-Sarroza  
LR4 Grabaciones  
LR9 Informativo  
23  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
23.15  
LR1 Tip. Sassone  
23.30  
LR1 "El Caballero de la  
noche"  
LR3 Cant. De Franco  
24  
LR1 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo

COLABORE CON "DON ESPINACA" Y GANESE \$ 5 SEMANALES  
ENVIANDO LA ERRATA PESCADA, A "SALVESE QUIEN PUEDA".



ES LA QUE VD. ESPERABA...



## ...UNA CREMA DE TOCADOR

que pueda aplicarse repetidas veces sin que jamás "reaparezca", sin que dilate los poros, sin producir en la piel ese brillo tan desagradable...

...Y aquí tiene esa Crema de Tocador distinta... creada especialmente para Ud... para la mujer argentina:

### La Crema de Belleza "Hermosan"

Este **moderno** producto tiene características **únicas** y **exclusivas** que lo distinguen netamente:

- Ha sido producida exclusivamente para el cutis argentino.
- No **disimula** la secreción grasa de la piel sino que la **corrige** y **elimina** por completo al cabo de un tiempo.
- Protege, vitaliza y embellece el cutis, pudiendo aplicarse varias veces al día sin que jamás "**reaparezca**".
- Constituye una **excelente** base para hacer adherir los polvos, pero también permite suprimir su uso, si se desea, porque deja la piel de tono mate y aterciopelado.
- Es la **única** Crema que puede usarse aún durante la estación calurosa, pues reduce los poros a su tamaño natural y no aumenta la transpiración.

¡Confiera a su cutis ese hermoso aspecto **opalino** y **aterciopelado** que despierta la admiración!

¡La **primera** aplicación de la moderna Crema de Belleza



"Hermosan" la convencerá de sus extraordinarias propiedades!

Use la MODERNA CREMA de BELLEZA "HERMOSAN" en el tipo que su piel necesita:

OPALINA: Crema de día para cutis seco y normal. — ASTRINGENTE: Crema de día para cutis graso y poros dilatados. El pote tamaño doble, \$ 1.— — (En la Capital Federal).

# HERMOSAN

## LA MODERNA CREMA DE BELLEZA

LABORATORIOS "HERMOSAN" - YATAY 767 - U. T. 54, DARWIN, 1625





# SALUS OFRECE

Placer y Salud  
en mate, te-mate o refresco

Lo mismo en mate cebado, amargo, dulce o de leche, que en te-mate, caliente o helado, **SALUS** es alimento rico y sano, que nutre sin cargar el estómago, apaga la sed y suprime la fatiga.

Yerba de aguante largo y parejo, **SALUS** no afloja por más que se moja. **SALUS** rinde mil mates por kilo, todos con abundante decoración de espuma menuda, copetona y apretada.

Por eso, cuando se ceba con **SALUS** se cansa la "cebadora" pero no la cebadura.

Verdaderos jardines, cultivados con cariño, ondulando sobre colinas pintorescas besados por el Sol de Mayo, producen para **SALUS** la mejor yerba del mundo.

Por eso **SALUS** tiene siempre un sabor generoso y completo y una fragancia intensa y grata. Por eso **SALUS** es siempre limpia, siempre pura, siempre de igual aspecto, sabor y color.

**SALUS**, yerba de la Patria y orgullo de la industria, abarata la vida, atrae al hogar, aleja del alcohol y protege la salud.

Haga Patria!

YERBA

# SALUS

MACKINNON & COELHO Ltda. ★ COMPAÑIA YERBATERA S. A.  
Victoria 2666 - Buenos Aires

AGENTES EN EL EXTERIOR:

PERU: Casa Peruana Argentina, Pileta de la Merced No. 150, Lima. ● MEXICO: Jesús Martínez, 2a. Victoria 58, Desp. 6, México D. F. ● VENEZUELA: Sr. Alzaibar, Sdad. Mercantil Uruguay-Venezolana, Apar. No. 1. 423, Caracas

PAQUETE  
DE 1 KILO  
\$ 0.80

YERBAMATE

**SALUS**

INDUSTRIA ARGENTINA  
La Yerba de los Buenos Maderos  
ELABORADA POR  
MACKINNON & COELHO LTD.  
COMPAÑIA YERBATERA  
BUENOS AIRES  
Matrícula 47121 - Pese Reg. 1846 - Cat. 1919